

SAISON CULTURELLE



Illustration : Aurélie, Marie-Hélène, Marie-Cécile, Marie-Cécile, Marie-Cécile



Mise en page : Mairie d'Abbeville - Service Communication (Estelle Carpentier) • Impression : Imprimerie Fabrègue.



Édito

Madame, Monsieur,

À Abbeville, la culture se vit de près : elle se ressent, se partage et rassemble. Cette saison 2026/2027 en est une éclatante démonstration.

Du théâtre municipal à l'Espace Culturel Saint-André, du conservatoire à l'espace public, les Scènes d'Abbeville font circuler les idées, les émotions, les artistes et les habitants. Musique, théâtre, danse, cirque, marionnettes, contes, créations pour les jeunes : chaque rendez-vous est une porte ouverte sur un univers, une surprise.

Cette nouvelle saison fera dialoguer des grands noms et des artistes émergents : les festivals *Winter Groove* et *Les Nuits du Blues*, les compagnies accueillies en résidence, les élèves du Conservatoire et les harmonies de notre territoire. Elle affirme une ambition : proposer une culture à la fois populaire, accessible et audacieuse. Une culture pour nous divertir, bien sûr, mais aussi pour nous émouvoir, nous bousculer et nous aider à regarder le monde autrement.

Je tiens à saluer l'engagement des artistes, des équipes, des enseignants, des techniciens, des bénévoles et de l'ensemble de nos partenaires. Grâce à eux, la culture se déploie partout, pour toutes et tous, et fait rayonner Abbeville bien au-delà du territoire.

Alors, poussons les portes, laissons-nous surprendre, chantons, dansons, rions, réfléchissons... et surtout, vivons pleinement cette saison !

Très belle saison culturelle 2026/2027 à toutes et à tous.

Angelo Tonolli

Maire d'Abbeville

Président de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme

Le Conservatoire de la Baie de Somme



Le conservatoire de la Baie de Somme met en mouvement les forces vives musicales et chorégraphiques et s'ouvre aux différents genres et pratiques : musique savante ou musique populaire, musique écrite ou musique improvisée, grand répertoire ou création, danse classique, contemporaine ou urbaine. Cette dynamique va se faire entendre sur l'ensemble du territoire. La clé de voûte de cette démarche est l'enseignement et en particulier à l'école. Le conservatoire a enrichi sa politique d'éducation artistique et culturelle en élargissant les classes à horaires aménagés, en installant des résidences de compagnies en milieu scolaire, en mettant en place un programme de pratique dès le plus jeune âge. Le conservatoire s'est doté cette saison d'une équipe artistique associée qui harmonise l'ensemble de la filière musicale et chorégraphique.



Les Scènes d'Abbeville



Le projet culturel et artistique des Scènes d'Abbeville est axé sur les rencontres et les échanges. Il enracine l'Espace culturel Saint-André et le théâtre auprès des publics en renforçant son identité de structure culturelle de proximité. Rencontrer les artistes, élargir son horizon, soutenir la création, éduquer les enfants au spectacle vivant font partie des objectifs mis en œuvre au quotidien. La saison culturelle génère des rencontres et des découvertes tout le long de l'année et favorise les échanges entre habitants de tous les quartiers et les artistes. Le projet des Scènes d'Abbeville développe 3 axes : la diffusion, l'accompagnement des publics et le soutien à la création.



Les Scènes d'Abbeville, un lieu de soutien à la création

En 2026/2027, nous accueillerons plusieurs compagnies sur des étapes clés de leur travail de création.



C.O.S.A.

conte

accompagné d'un travail poétique sur la langue.

Le C.O.S.A. est une association regroupant des conteurs professionnels de Picardie. À chacun son style, ses projets, sa compagnie, mais une passion commune : le plaisir des histoires. Les artistes qui constituent le C.O.S.A. ont chacun.e leur répertoire de prédilection, des projets et des collaborations artistiques très singuliers et variés. Artistes interprètes de contes souvent issus du répertoire traditionnel, le C.O.S.A. renouvelle ces formes de tradition orale, accomplissant souvent un travail de recherches quasi archéologique



Le Long Baiser des Truites

marionnette

recherche et de création pluridisciplinaire à la croisée du théâtre, de la marionnette et du cinéma.

Cette compagnie est née de la rencontre entre deux artistes, Marine Garcia-Garnier, metteuse en scène, autrice de théâtre et actrice-marionnettiste, et Maxence Voiseux, cinéaste. Forts de leurs années d'expérience et de créations dans leur pratique respective et partageant le désir d'expérimenter le croisement de leurs pratiques, ils ont décidé de fonder une compagnie dédiée à ce travail de



La Bande W

théâtre

La Bande W est un groupe composé de 3 comédiens-poètes-spectateurs-auteurs-danseurs-metteurs en scène et autres espèces en tout genre. *Bande W* ne s'identifie pas artistiquement car elle est une plateforme qui rassemble plusieurs univers de création et divers choix artistiques autour d'une envie commune celle de faire un théâtre accessible et exigeant.



Nexus

cirque

Créée en 2021 à Amiens, par Joad Caron et Gauthier Dubot, la compagnie est accompagnée par le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue ainsi que le Prato - Pôle National Cirque de Lille. En parallèle de la diffusion de ses spectacles, *Nexus* s'investit également pour différents projets d'actions culturelles auprès des établissements scolaires et de loisirs. La compagnie propose des rencontres, échanges et moments de partage pendant les périodes de résidence, autour du spectacle et du processus de création.



Les Mélangeurs

cirque

La compagnie *Les Mélangeurs* revendique une appartenance avec ceux qui pensent que les arts doivent se mélanger afin de proposer des spectacles "métissés" où chaque sensibilité artistique apporte sa force et sa spécificité à une œuvre collective. Les créations pluridisciplinaires donnent à voir, à ressentir et partager. Créations musicales, chorégraphiques, contemporaines et tribales, alternatives et expérimentales donnent lieu à des spectacles visuels et sonores aux langages artistiques singuliers, des

scénographies parfois monumentales qui emmènent les publics au cœur d'univers étranges et féériques.



Le Kollektif singulier

théâtre

Implanté à Amiens depuis 2008, le *Kollektif Singulier* rassemble des artistes issus du théâtre, de la danse, de la musique, de la vidéo et des arts visuels. Sa démarche transdisciplinaire invente un théâtre d'images hybride où récit, performance et univers plastiques s'entrelacent. Ses créations interrogent notre rapport au réel en l'ouvrant à l'imaginaire, et s'aventurent à la croisée entre sciences et récits humains. Elles invitent le spectateur à traverser des récits oniriques, des récits intimes, souvent inspirés

de la "petite histoire" humaine. C'est un théâtre qui emprunte au cinéma la force des images et des sons. Chaque spectacle est une aventure : une invitation à repenser notre rapport au monde, à ses mythes, à ses découvertes et à ses illusions.



Mordre Ta Joue

théâtre

Acteur.ice.s, metteur.euse.s en scène et ami.e.s de longue date, Solène Petit et Lucas Rahon ont posé les premières bases de leur collaboration artistique dans un travail commun en 2021, à l'occasion des Journées du Patrimoine et avec le soutien du Collectif HF Hauts-de-France, du Théâtre du Nord et de la MAL de Laon. Au fil de leurs créations, Solène et Lucas ont à cœur d'enquêter sur les mythologies qui nous construisent en s'interrogeant sur les héritages individuels et collectifs qui font de nous des êtres polymorphes. La musique, la peinture, la

performance ou encore la vidéo deviennent rapidement pour *Mordre ta joue* des outils qui se mêlent au sens et à la langue théâtrale afin de redéfinir les modes de perception et permettre la création de nouvelles images, poétiques et joyeuses.

Les Scènes d'Abbeville, un lieu de pratique artistique



Atelier conte le mardi tous les 15 jours

Thomas Dupont est conteur. Cela veut dire qu'il aime les histoires, les raconter et les écouter ! Il propose d'accompagner ceux et celles qui souhaitent donner des ailes à leur parole. Jouer, essayer, bricoler et s'amuser avec les mots, pour laisser libre cours à la voix et à l'imagination. Allons-y, racontons des histoires !

Restitution de l'atelier le vendredi 11 juin 2027



Atelier théâtre le mercredi

Comédienne, Camille Geron se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens (Diplôme d'Études Théâtrales en 2014), aux Ateliers du Sudden (Paris) et étudie les arts du spectacle à l'université de Picardie Jules Verne où elle obtient sa maîtrise en 2007. Passionnée de théâtre depuis, elle anime des ateliers auprès de différents publics et joue au sein de plusieurs compagnies : *Le Poulailler*, *Correspondances*, *le Cabaret Grabuge*, *Les Ben'arts*, *Les Pétards Mouillés*.

Restitution de l'atelier le mercredi 16 et le jeudi 17 juin

Panorama Théâtre(s),

un projet collaboratif de création autour du théâtre contemporain aux Scènes d'Abbeville



Depuis quinze années, La Maison du Théâtre d'Amiens en partenariat avec les départements Aisne, Oise, Somme et la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle promeut le théâtre contemporain. Le projet de la MTA, se veut ouvert à la transdisciplinarité, aux formes hybrides et aux nouvelles théâtralités. Faire dialoguer le théâtre avec notamment la danse contemporaine, les arts plastiques, les arts visuels, explorer aussi les écritures collectives, documentaires, les écritures de plateaux et le passage des écritures romanesques au théâtre sont parmi les enjeux de leur projet.

Dispositif d'éducation artistique et culturelle unique à l'échelle de la Picardie, *Panorama théâtre(s)* s'adresse aux élèves de collèges à partir de la classe 4^e, et en lycées aux classes de 2^{de} à Terminale du lycée général, technologique et professionnel. Il vise, à travers les nouvelles théâtralités et leur pratique, à mieux faire appréhender aux élèves les arts de la scène contemporaine. Les Scènes d'Abbeville, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et les théâtres de la collectivité de Saint-Quentin sont partenaires, chacun sur leur territoire. La rencontre des établissements concernés est programmée en avril 2027 à l'Espace Culturel Saint-André.



LA SAISON CULTURELLE



Les élèves du Conservatoire vous présentent...



Carte Blanche aux élèves du Conservatoire de la Baie de Somme

Tout au long de la saison, les élèves du Conservatoire de la Baie de Somme vous donnent rendez-vous pour une série de concerts mettant en lumière leur talent et la diversité de leurs pratiques artistiques.

Les mercredis à 18h30 • Auditorium Albert Laurent • Entrée gratuite

Dates : 7 octobre, 2 décembre, 9 décembre, 13 janvier, 3 février, 10 février, 17 mars, 7 avril.

Spectacles des classes de danse classique et modern jazz du Conservatoire

Professeures : Delphine Pecqueur et Clémence Senard • Auditorium Albert Laurent • Entrée gratuite • réservation obligatoire

Samedi 22 mai 2027 à 19h30 & mercredi 26 mai 2027 à 19h30.

Spectacles des Classes à Horaires Aménagés

Soirée CHAM

Jeudi 17 décembre 2026 à 18h30

Une soirée musicale proposée par les enseignants et élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique, en partenariat avec le collège Millevoye.

Une classe à Broadway

Jeudi 15 avril 2027 à 19h

Comédie musicale d'Olivier et Muriel Vondersher, interprétée par les élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique, en partenariat avec le collège Millevoye.

"Quand les voix tissent le monde" - Des voix, des liens, une aventure collective

Vendredi 4 juin 2027 à 18h30

Un projet porté par les Classes à Horaires Aménagés Vocales, et la chorale de l'école Dany Pruvot. À travers la chanson française, les élèves explorent la richesse de la diversité, du partage et de la rencontre, sous la direction d'Éric Degioannini et de Sylvie Noël, enseignants artistiques du Conservatoire de la Baie de Somme.

Et aussi ... auditions et concerts des élèves

Classe de chant lyrique, harpe et viole de gambe • Eric DeGiovanni, Nanja Breedijk, Françoise Enock • Auditorium Albert Laurent

Mercredi 4 novembre à 18h30

Classe de saxophone • Brigitte Bailleul • Auditorium Albert Laurent

Jeudi 10 décembre à 18h30 & jeudi 1^{er} avril à 18h30

Classe de guitare • Kylian Menigault • Auditorium Albert Laurent

Vendredi 11 décembre à 18h30

Classe de clarinette • Robert Gillard • Auditorium Albert Laurent

Jeudi 18 mars à 18h30

Classe des cuivres • Louis TAVERNIER, Marie JULIEN, Adrien PRUVOT • Auditorium Albert Laurent

Mercredi 31 mars à 18h30

Classe de Chant lyrique • Éric Degioannini, avec la participation de la classe de viole de gambe de François Enock • Église Notre Dame de la Chapelle à Abbeville

Samedi 22 mai à 17h

Concert du Big Band • Direction : Robert Gillard • Auditorium Albert Laurent

Mardi 8 juin à 19h

Concert de musiques anciennes, voix et instruments • Église Saint-Sépulcre à Abbeville

Dimanche 20 juin à 17h

Classe de guitare et de danse classique • Kylian Menigault et Delphine Pecqueur • Auditorium Albert Laurent

Samedi 26 juin à 19h



Toutes les présentations des élèves sont gratuites.

Conservatoire 03 22 24 41 28





Festival du Pipasso

Vendredi
25
septembre
20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Trio Thierry Bertrand

Originaire d'une petite région appelée marais breton vendéen, ce terroir aux paysages marécageux a façonné au cours des siècles un mode de vie très particulier, favorisant la conservation d'un patrimoine musical traditionnel d'une grande richesse. Ainsi des "grand-dances", des "rondes", des "complaintes", aux origines très anciennes, sont toujours dans la mémoire orale des anciens, mais aussi pratiquées et chantées aujourd'hui. Pour ce projet en trio, Thierry Bertrand fait appel à deux musiciens bretons : Bernard Subert (chant, clarinettes, hautbois...), et François Badeau (accordéon diatonique).

1^{ère} partie : Gaitas Amarabela

La musique de Galice se caractérise par ses racines celtiques, son empreinte nostalgique et son dynamisme festif. Amarabela participe à des fêtes populaires et festivals de musique traditionnelle en Galice et au Portugal. La gaita (cornemuse emblématique galicienne) est accompagnée des percussions : tamboril, bombo et pandeireta. Laissez-vous emporter par cette musique qui vous fait voyager au cœur de la Galice.



Les folles aventures de Lili Chardon

Compagnie Licorne de brume

Vendredi
2
octobre
14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif scolaire
jeune public

Quand Norbert part à la recherche de son ballon perdu dans la cave de l'école et qu'il découvre Lili en pleine construction d'une machine volante, il décide de partir à l'aventure avec elle à bord de son étrange engin. Grâce à la rencontre de plusieurs personnages, le petit garçon "normal" et la petite fille "bizarre" vont apprendre à s'apprivoiser et à faire équipe.

Une création touchante qui aborde avec délicatesse les thèmes de la différence et de l'acceptation de l'autre.

Texte Amélie Cornu
Mise en scène et interprétation Jean Barlerin, Amélie Cornu
Scénographie & costumes Amélie Cornu
Création lumière Lénaïg Besnard



Ma petite chanson

Céline Milliat Baumgartner

Mercredi

14

octobre

20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif C

De et avec Céline Milliat Baumgartner
Regard extérieur Adeline-Fleur Baude
Régie Grégoire Saint-Maxin

Ma petite chanson,
C'est la playlist d'une existence,
C'est un cabaret de chansons qui jalonnent une vie,
qui la construisent, l'embellissent, la marquent à mort, la
font unique.

C'est le souvenir qui revient à l'écoute d'un vieux tube.
C'est une chanson inventée par sa mère, le premier slow,
le premier disque acheté.
C'est celle des amoureux, "notre chanson", celle qui fait un
effet fou, ou celle qu'on ne peut plus supporter.
C'est cette chanson, même pas belle, même pas connue,
qui suspend le vol du temps perdu. C'est une chanson que
vous auriez pu écrire. À moins que ce ne soit l'inverse :
c'est une chanson écrite pour vous, qui a l'odeur d'un air
ancien, qui réveille un vieux souvenir, un éclat de rire, un
bout d'enfance, qui fait le sel de toute une vie. Et parce
que tout finit toujours par une chanson, laissez-vous
emporter et chantez !



Un spectacle en collaboration avec le
Rex-Centre culturel. On connaît la chanson
à redécouvrir **vendredi 9 octobre**.



Your Own Film

En un peu plus de 10 ans d'existence *Your Own Film* est passé du projet solo de son chanteur à un groupe taillé pour le live, expérimenté et protéiforme. *Your Own Film* cherche toujours à créer et traduire des émotions, en les creusant à vif dans sa musique et dans son imagerie, mettant toujours l'artistique au centre de ses démarches.

Avec plus de 150 concerts en France et en Europe, une discographie variée dans son fond et dans sa forme, le groupe continue à écrire, à se renouveler et à partager sa vision du rock. Les deux dernières années ont été particulièrement prolifiques, et marquent un nouveau tournant dans le parcours du groupe, avec de nombreux concerts, la sortie d'un Ep, de deux clips, de deux vidéos live (*Festival Rock R4* et *Festival Le Chahut Vert*) ainsi que la réalisation de leur 4^e album qui sortira le 23 Octobre 2026.

À la veille de la sortie de leur nouvel album, qui est toujours un moment exceptionnel dans la vie d'un groupe, rejoignez *Your Own Film* dans les studios de l'Espace Culturel Saint-André et soyez les témoins privilégiés des indiscretions, qui ont ponctué la fabrication de ce 4^e opus.
Places limitées, à partir de 19h.

Jeudi
15
octobre
20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif C



Mardi

3

novembre

9h30, 10h30, 14h30

 **Théâtre municipal**

Tarif scolaire
jeune public

Bébé concert

Orchestre de Picardie

Faites vivre aux enfants leur premier concert de musique classique, tel est le nouveau projet de l'Orchestre de Picardie ! Dans une ambiance décontractée, des musiciens et des musiciennes de l'Orchestre invitent les enfants à un concert participatif et intimiste. Pendant 30 minutes, les tout-petits vivent une expérience musicale unique, mêlant des temps d'écoute et des moments d'interaction.



Petit cauchemar

Compagnie Les Invisibles

Notre histoire prend place à bord de *L'Antre*, un mystérieux navire voguant sur l'océan, habité par des personnages étranges, tous plus monstrueux les uns que les autres. Six, une jeune fille, se réveille dans ce rêve hypnotisant et surréaliste. Ne sachant ni où elle est, ni pourquoi, la petite décide d'affronter ses peurs et de partir dans un voyage initiatique en se frayant un chemin à bord de cet enfer des mers. À travers son voyage, elle tentera de comprendre le monde qui l'entoure.

Adapté du jeu vidéo *Little nightmares* (créé par Tarsier Studios et BandaiNamco), *Petit Cauchemar* est un spectacle poétique et onirique qui nous confronte à nos peurs d'enfance et dans lequel il est question de la confrontation brutale du monde de l'enfant à la réalité de l'adulte.

Marionnette, art plastique, musique, autant de disciplines réunies pour découvrir ce spectacle aux marionnettes très impressionnantes.

Jeudi
5
novembre
14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif B

Marionnettistes Gonçaves Maxime,
Tual Floriane, Matel Sophie, Estelle Thoury
Musicien live Romain Magnes
Dramaturge et mise en scène Guillec Léa
Création lumière André Benoît
Scénographie Alexandrine Rollin
Création sonore Simon Léopold
Création vidéo et projection Yuka Toyoshima
Création costume Association de couture de
Rieulay (59), Cleo Pringigallo et Muguette Thoury
Création Marionnettes Estelle Thoury, Nadine
Delannoy, Maxime Gonçaves

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



Vendredi
6
novembre
19h

 Espace Culturel Saint-André

Tarif C

Écriture et Mise en scène collective
Avec Caroline Corme, Vincent Do Cruzeiro,
Nora Gambet, Grégory Ghezzi

Super Loto Quine

Compagnie Les Petites Madames

Super Loto Quine, le loto qui vous sort de la routine !

Dans une atmosphère rétro des années 70, époque où le matérialisme n'avait pas encore envahi nos vies, une distribution de lots se fait comme dans un vrai loto. Mais ici, pas de trottinette électrique, pas d'écran plat, de panier garni, de chaîne hifi, d'objet hi tech, ou autre gadget ! Ici, à bas le matériel, place à l'essentiel !

Ce spectacle décalé transforme les tirages en autant de chances de se délester des pressions de notre monde moderne. Un spectacle qui se joue, sous des airs de loto, de nos désirs de consommations absurdes. Gagnants ou perdants, soyez certains de remporter un moment de spectacle vivant !

Printemps 2024, *The Voice*, une reprise décalée du morceau *Bande organisée* seule au piano et tout s'est enflammé. Musicienne et chanteuse avec un sens redoutable de la punchline, les chiffres – plus de 23 millions de vues – n'ont pas déstabilisé *Vernis Rouge* qui, à l'ombre du déchainement des passions des télécrochets, poursuit son chemin musical d'un sourire amusé.

Vernis Rouge, nom de scène imagé à l'esthétique mordante inspiré des photographies de Guy Bourdin, c'est l'histoire d'une prise de conscience et d'une auto-proclamation. Dans le sillon d'icônes audacieuses comme Barbara ou Patti Smith qui ont osé revendiquer leur statut d'artistes sans attendre d'être plébiscitées, cette jeune artiste franco-libanaise, a imposé sa signature dans l'univers musical français.

Née à Beyrouth, Manon Debs de son vrai nom, a gardé le souvenir des parfums, des couleurs et des traditions d'une culture que lui a transmis son père libanais. Elle s'affirme en même temps dans des looks hyper glamour et trace les contours de sa personnalité, avec audace et sans rougir. *La Fille* ou *Comme des loups* avec Zaoui insufflent une énergie à la "Thérapie Taxi". Imparable.

Vernis Rouge

Vendredi
13
novembre
20h30

Théâtre municipal 

Tarif B
Placement libre
assis-debout



Du lundi
23
au samedi
28
novembre

 **Hall du Conservatoire de la
Baie de Somme**

Entrée libre

- Lundi 23 novembre à 18h
- Mardi 24 novembre à 18h
- Mercredi 25 novembre à 10h et à 15h
- Jeudi 26 novembre à 18h
- Samedi 28 novembre à 10h30



Le village de l'hiver

Après le formidable succès de la première édition, le *Village de l'Hiver Opus 2* ouvre bientôt ses portes pour une nouvelle aventure artistique et collective. Tout au long de la semaine, découvrez les différents quartiers de ce village pas comme les autres, inaugurés jour après jour lors de rendez-vous ouverts au public.

Un projet où la coopération entre les enfants, les artistes et les disciplines sera au cœur de chaque création. Le public pourra venir admirer le travail réalisé par tous les participants et découvrir un univers riche en surprises et en émotions. Une semaine pour célébrer la créativité, le partage et l'esprit des fêtes... Une belle façon d'entrer dans l'hiver et de lancer les festivités de fin d'année ! À vos agendas, le *Village de l'Hiver* vous attend !



Dans les yeux de Don Quichotte

Le Kollektif Singulier

Dans les yeux de Don Quichotte transpose l'épopée de Cervantès dans nos paysages contemporains. Une narratrice porte le récit, accompagnée de deux assistants qui fabriquent l'illusion à vue : décors roulants, papiers peints générés par intelligence artificielle, objets du quotidien métamorphosés en reliques chevaleresques.

Version revisitée dans un village de Picardie, un vieil homme usé par la solitude et le vide du quotidien, se réfugie dans les récits héroïques d'autrefois et finit par se fabriquer une nouvelle identité, persuadé qu'il doit rendre au monde un sens de l'honneur et de la beauté. Il entraîne à ses côtés un jeune voisin, fidèle mais terre-à-terre, qui accepte de l'accompagner en quête d'héroïsme.

Dans les yeux de Don Quichotte interroge ce que signifie rêver aujourd'hui. C'est une traversée sensible et décalée, à la fois drôle et émouvante, qui invite chacun à retrouver en lui sa propre part de Quichotte. Vous serez les premiers à découvrir en exclusivité cette dernière création du Kollektif.

Jeudi **3**
décembre • 20h30

Vendredi **4**
décembre • 10h

Espace Culturel Saint-André 

Tarif C

Écriture & mise en scène Ludovic Darras
Jeu et manipulation Marine Chéravola,
Cécile Messinéo et Mickael Troivaux
Lumière Jérémy Pichereau
Musique Simon Léopold
Chorégraphie Julia Berrocal
Scénographie Sarah Debove
et Géraldine Mercier



Vendredi
11
décembre
10h & 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Gratuit sur réservation



Basse, guitare, voix Maxime Mouquet
Guitare, voix Séverine Cagnac
M.A.O., vidéo Clément Petit
Batterie, technicien son Nicolas Tarridec
Technicien son Charly Millioz

Peace & Lobe

Peace & Lobe rassemble les élèves autour d'une animation-concert alliant musique live, messages préventifs, pédagogie et humour. Quatre artistes passent en revue les musiques qui ont jalonné le 20^e siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées.

Membres de diverses formations musicales depuis plusieurs années, leur rencontre autour du *Peace & Lobe* est partie d'une volonté commune de transmettre une éducation sur la santé auditive à laquelle ils n'ont eux-même pas eu accès au cours de leurs propres parcours de musicien-nés.

L'arrivée des jeux vidéo avec l'écoute individuelle au casque à volume élevé ou encore le smartphone pour s'endormir avec les écouteurs sur les oreilles, sont autant d'exemples de problématiques qui peuvent sur le long terme avoir de lourdes conséquences sur l'audition. Sans tenir un discours culpabilisateur ni moralisateur, l'équipe du *Peace & Lobe* encourage la responsabilité de tous et toutes pour conserver le plaisir de l'écoute !



Les chants d'autrefois

Mardi
15
décembre
19h

Les chants d'autrefois mêlent projet scolaire et concert intitulé *Airs variés* interprété par Nanja Breedijk à la harpe ancienne et Françoise Enock à la viole.

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la 
Baie de Somme

Entrée gratuite sur réservation

Ce programme de musiques du 17^e et 18^e siècles reprend des chants anciens devenu des chants d'enfants, encore connus aujourd'hui. Les mélodies très populaires étaient souvent reprises en forme instrumentale, dont vous entendrez différentes versions.

Lors des séances scolaires, les élèves auront pu découvrir des chants anciens et tracer leurs parcours. Plusieurs de ces chants seront chantés par eux, accompagnés par la harpe et la viole.

Harpe Nanja Breedijk
Viole Françoise Enock





Le banquet de la Sainte-Cécile

Compagnie La Mouline

Mercredi
16
décembre
20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

De et par Jean-Pierre Bodin avec la complicité de François Chattot
Texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin, François Chattot
Costume Alexandrine Brisson
Lumière Gérard Bonnaud
Régie de tournée Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrasson

Avec la participation de l'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville

Raconteur de génie, le comédien Jean-Pierre Bodin livre le quotidien pittoresque de la fanfare municipale du village de son enfance. Aujourd'hui, nous savons que le monde de Jean-Pierre Bodin est universel, et son regard partagé par chaque harmonie du monde francophone.

Saxo de cette harmonie, il a participé à toutes les fêtes et célébrations, de tous les défilés, partageant l'amitié fraternelle, bruyante et très festive de ces musiciens au solfège parfois approximatif. Avec un sens inouï de l'observation, il embarque les spectateurs dans les histoires irrésistibles et les aventures rocambolesques de ces personnages généreux et toujours partant pour festoyer.

Nous devons à Jean-Pierre Bodin et François Chattot un récit de bonheur, un regard amusé et sensible sur les joies et les peines estompées des musiciens du Banquet de la Sainte-Cécile.



Un spectacle en collaboration avec le Rex-Centre culturel. *En Fanfare* réalisé par Emmanuel Courcol, à redécouvrir.



Un spectacle, une soupe et au lit

Les Mains Goch'

Pendant la longue période hivernale, les artistes des *Mains Goch'* proposent de venir vous réchauffer lors d'une soirée unique. Au programme, du cirque bien entendu, de la musique live, du théâtre. Acrobates, jongleurs, musiciens se retrouvent sur scène, ou plutôt dans leur bar fétiche, pour vous accompagner vers le temps du repas. Un cabaret tout en émotion, tantôt poétique tantôt absurde.

Après le spectacle, place à la soupe à partager tous ensemble comme une soirée au coin du feu en plein hiver.

Mardi

5

janvier

14h30 & 19h

Espace Culturel Saint-André 

Tarif scolaire jeune public (14h30)

Tarif C (19h)

Jauge limitée



Le Nouvel An Viennois

Orchestre de Picardie

Vendredi

8

janvier
20h30

 Théâtre municipal

Tarif A

Direction Sora Elisabeth Lee

ORCHESTRE DE PICARDIE
Orchestre national indépendant Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE
ANNE VANDERBEEK

Un concert en partenariat avec
l'Orchestre de Picardie

Nous commencerons la nouvelle année aux côtés de l'Orchestre de Picardie au son d'un nouvel an Viennois.

On y applaudira *Le Beau Danube bleu* et autres incontournables signés Johann Strauss, mais pas seulement. Pour son concert du Nouvel an, l'Orchestre de Picardie met également à l'honneur Dvorak, Brahms et Smetana et leurs formidables danses symphoniques, sans oublier sa majesté la valse sous ses différents atours.

Celles de Lehár et Waldteufel sont dans toutes les mémoires mais il faut aussi saluer la charmante *Summertime Waltz* de l'afro-américaine Florence Price et surtout ces très personnelles Valses mignonnes dues au grand talent de la compositrice alsacienne Marie Jaëll.



Le moment ou jamais

Compagnie Art tout chaud

Elle veut changer le monde, Nina. Elle a ça dans le ventre, dans le sang. Même si son père, cet ancien militant désabusé, se moque de ses poings fermés et de ses mâchoires serrées. Elle arpente les rues encombrées de scepticisme. Elle avance. Jour après jour.

Sur sa route, il y a la femme au balcon, qui se retrousses les manches pour que son monde reste le même, et l'homme en panne pour qui tout s'est arrêté, qui n'a pas d'autre choix que d'agir pour que ce monde bouge.

Cette nouvelle création aborde le thème de l'engagement. Quelle est cette promesse que beaucoup d'entre nous faisons ? À qui ? Et pour quoi ? Est-ce pour se sentir citoyen à part entière ? Est-ce pour concrétiser le rêve d'un monde meilleur ? Parce qu'on veut se tenir droit dans les bottes de nos valeurs ? Le Moment ou Jamais, c'est course de fond pour les uns, une évidence, un déclic pour les autres.

Mardi
12

janvier

14h30 & 20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif B

De Michel Bellier

Une création de Sophie Matel, Hervé Germain,
Luc Kienzel, Maylis Schio, Lug Lebel, Stéphane
Fauchille avec la complicité de Didier Malaizé

Avec Sophie Matel, Hervé Germain,
Luc Kienzel, Maylis Schio

Spectacle en tournée
décentralisée de la
Comédie de Picardie





LET'S GO !

de Fauve Hautot et Romain Guillermic
Compagnie Same But Different

Samedi
16
janvier
20h30

Théâtre municipal

Tarif événementiel
Placement libre

Avec Fauve Hautot, Romain Guillermic,
Lexane Turc, Tianée Achille, Tonbee
Lecter, Pauline Journé, Stefano Forlini
Clément Taugeron, Cacao, Gal
Zusmanovich, Mourad Bouayad

Neuf danseuses et danseurs, porteurs de leurs histoires et de leurs identités, se retrouvent sur scène pour une traversée à la fois intime et universelle. *LET'S GO !* est un carrefour d'énergies, une aventure collective où les différences deviennent une force et où la danse se fait langage viscéral. Alliant puissance visuelle et audace scénique, le spectacle propose une expérience unique et interactive, où le spectateur n'est plus simple témoin, mais véritable partenaire de ce voyage poétique.

La Compagnie *Same But Different*, fondée par Fauve Hautot et Romain Guillermic, naît de l'évidence d'une rencontre : celle de deux personnalités, deux énergies singulières, deux parcours différents que tout semble opposer, et qui pourtant vibrent à la même fréquence. Leur univers s'est tout d'abord révélé au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, puis aux côtés des danseurs du CCN - Ballet de Lorraine, pour la réalisation d'une chorégraphie explosive.

Laurent Voulzy

Mardi

19

janvier

20h30

 Théâtre municipal

Tarif événementiel

Placement numéroté

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec *Rockollection*, *Le Soleil Donne*, *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante...* tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

 *Après un long et très beau voyage en concerts dans les Cathédrales et Églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.*

Kiss and Love. 

Laurent

Chant, guitare Laurent Voulzy
Piano, claviers Michel Amselem
Violon, chant Karen Brunon
Violoncelle, batterie Mederic Bourgues
Basse, contrebasse, chant Olivier Brossard

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



Vendredi
22

janvier
20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Conception et direction Collectif ÈS
Création et interprétation Sidonie Duret,
Jeremy Martinez, Emilie Szikora et Paul
Andriamanana ou Joan Vercoutere
accompagné.e.s d'un groupe de danseur.
euse.s amateur.ice.s
Création et réalisation vidéos Wilfrid
Haberey
Création lumière Rodolphe Martin
Costumier Paul Andriamanana

Karaodance

Collectif ÈS

Karaodance est à la charnière entre une fête et un spectacle à 360° : vidéomaton, podiums, dressroom, clips originaux, performances... Son slogan : "We are all performers" !
Karaodance entraîne la foule dans un mouvement de joie, vers un élan de danse décomplexée sur des tubes à chanter.

Le *Karaodance* c'est un moment où nous nous mettons en scène sans complexe : libre d'être quelqu'un d'autre, libre de pousser la voix, libre de créer une nouvelle version de notre répertoire mais avec pour seule force celle d'imiter.

Le *Karaodance* ou des playlists à danser pour délivrer l'énergie de l'instant T ! Un équipement sonore, un écran, des clips originaux pour plonger dans une mise en scène de soi-même le temps d'une chanson. Le *Karaodance* est un spectacle hybride, un mouvement collectif de toutes et tous et pour toutes et tous. We are all performers !



Chapeau, la mer !

La Manivelle Théâtre

Jeudi
28

janvier

10h & 14h30

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons.

Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis.

Un jour, un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation.

Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo se compare, s'amuse, se jalouse puis s'attache à cet objet et lui donne vie. Un vent de liberté commence alors à souffler !

Un nouveau texte de Sarah Carré, une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers surréaliste de René Magritte, une atmosphère sonore et musicale très présente.

Espace Culturel Saint-André 

**Tarif scolaire
jeune public**

Mise en scène François Gérard

Autrice Sarah Carré

Assistante mise en scène Anne-Sophie Goubet

Avec Florence Bisiaux, Théo Borne

Compositeur musique JB Hoste

Costumes et regard marionnettique

Gwenaëlle Roué

Magie Domingos Lecomte

Mouvements Sébastien Peyre

Lumières et régie François Frémy

Construction décor Thierry Lyoen

PULSE EXPERIENCE



Une semaine pour ressentir le rythme, vivre la percussion



Lundi
25
janvier
19h30

À la découverte de La Percu

 Conservatoire de la
Baie de Somme

Entrée gratuite

Touchez, écoutez, ressentez, créez, jouez !

Une journée festive placée sous le signe de la découverte et du partage ! Les enfants des écoles seront invités à explorer l'univers des percussions à travers une multitude d'activités ludiques et créatives. Au programme : découverte et essai des instruments, jeux en bois, jeux de cartes, création d'une fresque collective, ateliers de peinture...

Il y en aura pour tous les goûts ! Et pour clôturer cette belle journée, un concert exceptionnel réunissant l'ensemble de percussions du conservatoire et un chœur d'enfants. Un final haut en couleur qui promet de faire vibrer petits et grands !

La Percu invite les talents d'ici

Les percussionnistes aiment jouer avec les autres. Cette soirée sera placée sous le signe du partage, de la découverte et de l'émotion. Une belle occasion de mettre en lumière les nombreux talents du conservatoire et de faire découvrir toute la richesse des pratiques artistiques. Les jeunes élèves monteront sur le devant de la scène pour partager leur passion, leur énergie et leur créativité. Ne manquez pas ce rendez-vous avec les talents de demain.

Mardi
26
janvier
19h

Conservatoire de la
Baie de Somme 

Entrée gratuite

La Percu fait sa BD

Quand les mots, les dessins et la musique se rencontrent... Après deux enregistrements de CD, la classe de percussions poursuit son exploration de nouvelles expériences artistiques. La classe de percussions s'associe à une autrice et à une école volontaire pour créer deux bandes dessinées originales : l'une destinée aux plus jeunes, l'autre inspirée de l'univers manga pour les plus grands.

Tout au long de cette journée, les créateurs feront découvrir leurs histoires à travers des lectures, mais aussi grâce à une mise en musique originale portée par les percussionnistes. Un rendez-vous proposé dans le cadre de la *Semaine de la lecture*, avec plusieurs sets programmés au fil de la journée. L'art des mots, du dessin et de la musique réunis sur une même scène...

Mercredi
27
janvier
10h & 15h

Conservatoire de la
Baie de Somme 

Entrée gratuite

La Percu en Harmonie

La classe de percussions poursuit son exploration des répertoires et des rencontres musicales. Après une première collaboration remarquée avec l'Harmonie de Vauchelles-les-Quesnoy, les percussionnistes accueillent cette fois les harmonies de Mons-Boubert et de Saint-Blimont dans l'auditorium du conservatoire. Pour cette occasion, Fabrice Bouchez a imaginé et arrangé plusieurs œuvres pour grand ensemble de percussions et harmonies autour d'une thématique commune : le voyage. Une invitation à découvrir des univers sonores variés, où le partage, la complicité et la passion des musiciens feront naître de belles émotions.

Vendredi
29
janvier
19h30

Conservatoire de la
Baie de Somme 

Entrée gratuite
Réservation obligatoire

temps fort

Vendredi

29

janvier

19h > 23h

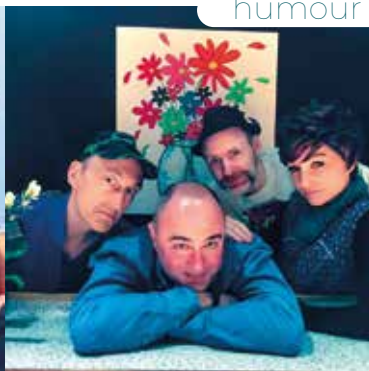
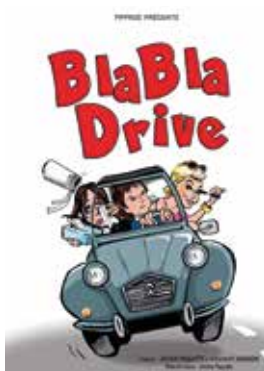
 Conservatoire de la
Baie de Somme

Entrée libre

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Manifestation Nationale, la Nuit des Conservatoires est un temps fort de la saison culturelle des établissements d'enseignement artistique spécialisé. Comme tous les ans le dernier vendredi de janvier, le Conservatoire de la Baie de Somme ouvre ses portes à toutes et à tous pour une soirée placée sous le signe de la découverte, du partage et de la convivialité.

Cette soirée vous invite à découvrir autrement les pratiques artistiques enseignées au conservatoire, à travers la musique et la danse. Enseignants et élèves vous proposent un programme musical riche et varié, conçu pour partager avec le public leur passion et leur savoir-faire lors de cet événement.



Blabladrive

Pendant une grève nationale de la SNCF, Marie-Thérèse de Lacroix, ancienne religieuse, aux principes très stricts, part de Paris en direction de Biarritz avec sa 2CV Citroën en covoiturage. Elle prend comme passagère Charlotte Kervanec, une bretonne au caractère bien trempé et Barbara Pink, une ex star de télé-réalité assez naïve. L'ambiance dans la voiture devient vite électrique. Un road movie décapant !

Vendredi **29**

janvier

20h30

Tarif B

Les Jumeaux

Inséparables, imprévisibles, impertinents et forcément inmanquables ! Les Jumeaux ont décidé de tout vous dire de leur double vie, des bébés qu'ils étaient aux papas qu'ils sont devenus. La trentaine bien entamée, ils se posent des questions (presque) existentielles. Avec tendresse et élégance, authenticité et bienveillance, Steeven et Christopher vous promettent un spectacle sans temps mort et plus vivant que jamais.

Samedi **30**

janvier

20h30

Tarif A

Le Bon Plan

Philippe est dans une mauvaise passe. Il est au chômage, criblé de dettes et son proprio menace de le jeter à la rue. Sa vie se transforme le jour où, sur un malentendu, ses voisins lui prêtent des talents de guérisseur. Philippe voudrait leur avouer qu'ils se trompent, mais à 50 euros la séance son éthique en prend un coup. Il se prête donc au jeu. Au début, ça a tout l'air d'un bon plan.

Dimanche **31**

janvier

15h

Tarif B

Espace Culturel Saint-André



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80



LES TRIGOLADES

Festival programmé
par Éric Deston

Cabanographie

Compagnie Nexus

Jeudi

4

février

10h & 14h30



Espace Culturel Saint-André

Tarif scolaire
jeune public



Cabane.
Cabane de
mots, corps-
cabane, cabane en
songe, cabane cocon,
cabane de draps...
Créer avec, dans, autour,
sur, sous ta cabane, les
cabanes, la cabane, nos
cabanes...
Ne pas se prendre au sérieux,
mais jouer sérieusement, très
sérieusement.

Le jeu : bâtir des endroits où l'on rit,
où l'on ose, où l'on plonge vers nos
sensibles, où l'intime se dévoile peu à
peu. Une poétique de la cabane, de ces
refuges que l'on se construit pour soi,
pour nous.

Joad, Gauthier, Pierre-Maël et Elsa sont
artistes de cirque et spécialistes du mât chinois.
Cabanographie est l'occasion de jouer sur un
double mât qui devient alors un lieu refuge. Seuls et
à plusieurs. La poésie au service du cirque.



Hamlet

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Le roi, père d'Hamlet, est mort. Le spectre du souverain défunt apparaît une nuit à Hamlet pour lui révéler qu'il a été empoisonné par Claudius, et le pousse à le venger. Cette vengeance entraînera tout le royaume du Danemark dans une tragédie sanglante.

L'adaptation d'Edouard Signolet, metteur en scène, met en exergue la folie vengeresse d'Hamlet et cette rage est amplifiée par les choix musicaux aux accents résolument Rock. Cet opéra-cabaret tragique d'un genre résolument nouveau, mêle l'opéra baroque, rock et pop, offre, par la même occasion, une plongée inédite dans la tragédie la plus célèbre de William Shakespeare.

Quatre instruments dialoguent, créant ainsi une impression d'orchestre ambulant qui permet un voyage complet et envoi du baroque à la pop. Les musicalités de toutes époques et de tous styles vont se croiser, se mêler. Purcell, Haendel, Lady Gaga et The Rolling Stones sont convoqués pour un tour de chant envoi et pour retracer cette tragédie familiale.

D'après les œuvres de W. Shakespeare, G. Friedrich Haendel, H. Purcell, The Rolling Stones et The Beatles

Dimanche
7
février
16h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la 
Baie de Somme

Tarif B

Mise en scène Edouard Signolet
Arrangements musicaux Ludovic Leleu
Avec Irina de Baghy (mezzo-soprano),
Kate Combault (soprano), Nicolas
Ducron (comédien, chanteur et
musicien multi-instrumentiste),
Ludovic Leleu (guitare électrique)



Lepère : Combat(s) choisi(s)

Compagnie Mordre ta joue

Mardi

9

février

10h & 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Conception et interprétation Lucas Rahon
Co-mise en scène Solène Petit
Création vidéo Pierre Sabrou & Arthur Barrow
Création plastique Justine Demougeot
Création technique Marie Boulogne & Daniel Levy
Regard scénographique Lucie Mazières
Voix Flore Lefebvre des Noëttes
et Julien Giammarino



Spectacle en tournée
décentralisée de la
Comédie de Picardie

"En 2009, j'ai 13 ans. Ma mère écoute Alain Souchon et mon père Bernard Lavilliers. Le Père Noël me dépose sous le sapin un DVD : *A REALITY TOUR*, la plus grande tournée mondiale de David Bowie. Et ma tante, comme le veut la tradition depuis mes 7 ans, m'offre une réplique faite maison d'un costume de Claude François. La fusion devient la seule solution. Un monstre est né. Je passe dès lors mes journées scotché à l'écran de télévision à hurler les titres de Bowie, reprenant ses tics, ses postures, le tout dans le costume bleu paillette que portait Cloclo en 1977".

Dans la pénombre d'une chambre, un fils convoque les pères qui l'ont fait grandir. Stars de la chanson, du cinéma ou sportifs, l'espace de refuge prend alors l'allure d'un album de famille interlope et épileptique où les fantasmes s'incarnent dans toute leur tendresse et leurs violences. *LEPERE* : combat(s) choisi(s) est une plongée, entre vies réelles et vies fantasmées, dans l'enfance, dans l'adolescence, dans la nostalgie d'un temps qui nous échappe pour enquêter sur les modèles qui nous construisent.



Sax au féminin

Et si les Saxophones et Saxhorns avaient été inventés pour les femmes ? Dans une reconstitution historique, *Sax au féminin* raconte l'histoire d'Adolphe Sax, le génial inventeur belge d'instruments de musique, et de son action en faveur des femmes musiciennes dans le Paris du 19^e siècle.

Ils vous emmènent aussi en voyage autour du monde à la découverte des cultures et des femmes interprètes. Des pièces classiques, populaires et jazz, répertoires d'hier et d'aujourd'hui, de compositeurs comme Richard Wagner, Hector Berlioz, Claude Debussy, Maurice Ravel... et de compositrices : Laure Micheli, Fernande Decruck, Kirsten Milenko et Céline Bonacina. Un spectacle familial inspirant, surprenant, émouvant et divertissant, qui questionne nos idées reçues.

Mercredi
17
février
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la
Baie de Somme



Tarif B

Comédien Thomas Marfoglia
Musiciennes Mary Osborn,
Anne-Cornélia Détrain, Diana Cardona
Arrangements musicaux Mary Osborn,
Anne-Cornélia Détrain
Mise en scène, création lumière
Karim Bouzra
Montage vidéo Frédéric Dumont

Axel Bauer

Samedi
13
février
20h

 Théâtre
municipal

Tarif A
Placement
assis-debout

Icône du rock français depuis *Cargo*, titre culte qui a marqué toute une génération, Axel Bauer trace depuis une route singulière, jalonnée de tubes devenus incontournables :

Éteins la lumière,
À ma place, Personne
n'est parfait, Ici Londres...
3 millions de disques vendus,
plus de 800 concerts, et une
identité rock qui ne plie jamais.

Après la tournée *Radio Londres* conclue par un Olympia triomphal fin 2023, il revient avec *Grand 8*, un album riche de contrastes et de sensations entre adrénaline rock, ballades en apesanteur — un voyage musical total. Véritable bête de scène et l'un des meilleurs guitaristes français, Axel Bauer livre en concert une expérience totale, un voyage à haute tension qui mêle nouveaux titres et classiques emblématique. Ses shows sont une plongée dans son univers de clair-obscur, où tension rock et émotion se rencontrent. Scène et salle fusionnent dans le même *Grand 8*.



Edgär en 1^{ère} partie

Amiens. 2012. Une époque où jouer du rock dans les bars était encore à la mode. Antoine rencontre Ronan, et très vite, une complicité naît entre les deux jeunes musiciens. Une alchimie instantanée, un lien quasi fraternel. Edgär revient avec *Behind The Wall*, un album aussi nerveux que magnétique. Entre rage contenue et tension libératrice, le duo dévoile une face plus brute de son univers. L'ombre bienveillante des Strokes et d'Arctic Monkeys plane, tout comme l'énergie punk de Bad Nerves ou la poésie brute de Fontaines D.C.

Mardi
16
février
20h30

 Théâtre municipal

Tarif A

Abd al Malik

Pour les 20 ans de *Gibraltar*, album paru en 2006, et véritable manifeste sur les questions migratoires et identitaires, Abd al Malik revient avec une création ambitieuse intitulée *Gibraltar, identité réconciliée*. Ce spectacle total fait dialoguer musique, chant, slam, rap, danse et art visuel.

Abd al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et il est le seul artiste hip-hop à avoir obtenu d'affilée 4 *Victoires de la Musique* pour chacun de ses albums solos. En 2008, il est à la fois l'Artiste de l'Année et décoré Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Il collabore régulièrement avec des artistes aussi différents que Juliette Gréco, Laurent Garnier ou encore Ahmad Jamal.

Metteur en scène, programmateur, écrivain, réalisateur, Abd Al Malik est un artiste pluri-disciplinaire qui multiplie les expériences artistiques et ne s'interdit rien. Célébrer *GIBALTAR* vingt après sa sortie, c'est suggérer aujourd'hui l'importance et l'urgence de la réconciliation : un dialogue de soi à soi-même et de soi-même aux autres. Mais, on ne pourra jamais célébrer vraiment, comme il se doit, nos singularités individuelles si on ne reconnaît pas au préalable ce que nous avons toutes, tous, en partage : l'humanité

ABD AL MALIK
Rapper & back Matteo Falkone
Dj-machines Bilal
Basse Izo Diop
Claviers Didier Davidas
Batterie Franck Mantegari
Guitare Chrispohe Pinheiro
Danseur Salomon Asaro



Un spectacle en collaboration avec le Rex-Centre culturel. *Furcy né libre* à redécouvrir jeudi 18 février.

 Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80

FESTIVAL WINTER GROOVE



Jeudi
18
février
20h30

 **Théâtre municipal**

Tarif A

Direction et double basse
Salvador Repilado Labrada
Direction musicale et
clarinette Rafael Inciarte
Rodríguez
Harmonica & Chœur
Yoel Matos Rodríguez
Chant principal & Maracas
Hugo Garzón Bargallo
Chœur & Guitare Nilso
Arias Fernández
Clarinette Haskell
Armenteros Pons
Clarinette basse
Rafael Inciarte Cordero
Accompagnement
percussions Rafael
Dairon Mejias Chang
Guitare Omar Perez
Rodríguez

El Grupo Compay Segundo

Compay Segundo est indissociable de l'histoire de Cuba. En 80 ans de carrière, il va composer plus de 400 chansons à la gloire de son île dont certaines deviendront légendaires comme *Chan Chan*, *Macusa* ou *La Flores De La Vida*.

En 1999 un film va changer son destin et celui de la musique Cubaine. *Buena Vista Social Club*, orchestré par Ry Cooder et réalisé par Wim Wenders, nous plonge dans les musiques traditionnelles et va révéler au monde entier des vies, extras et ordinaires. On découvre un artiste hors norme. Après sa mort, sa famille de cœur et de sang, décida de continuer ce que Compay a toujours souhaité, *Compay Segundo y sus Muchachos* va devenir *El Grupo Compay Segundo* et ses infatigables compañeros vont parcourir le monde entier.

Vivelo, leur dernier album comporte pour la première fois dans l'histoire du Grupo, huit titres originaux signés par Salvador Repilado, le fils de Compay, contrebassiste et directeur musical, et Maikel Dinza, artiste-producteur. Celui-ci est l'une des étoiles montantes cubaines aux nombreux prix musicaux dont le prestigieux *premium Cubadisco* (Victoire de la musique cubaine).



L'Ultrabal, Amour, Sueur et Paillettes

Electrique, éphémère, inattendu !

Entre rave des enrégés et fiesta des bienheureux, la troupe de L'Ultrabal réinvente le bal, entre chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro. Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultrabal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants.

Le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultrabal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs. Edith Piaf, Harry Belafonte, France Gall, The Bangles, Donna Summer, Osvaldo Farres et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultrabal. L'Ultrabal fait monter la température. Alors, prêt à enflammer le dancefloor ?

Vendredi
19
février
20h30

Espace Culturel
Saint-André

Tarif B

LES ULTRAS-GIRLS

Chant, charango Gatica
Chant, accordéon, violon Zaza
Fournier
Chant, flûte traversière Maia
Baraouh
Chant, accordéon Chloé Lacan

LES ULTRAS-BOYS

Accordéon, claviers,
compositions, arrangements Fixi
Batterie, pads Arthur Alard
Contrebasse, chant, beat-box
James Sindatry
Guitare, chant Jean-Yves Dubanton



Samedi
20

février
20h

 Théâtre municipal

Tarif A

Electro Deluxe

Pour célébrer ses 25 ans de scène, *Electro Deluxe* propose une création live inédite construite autour d'une relecture de son répertoire.

Le groupe puise dans l'ensemble de sa discographie pour revisiter ses titres emblématiques à travers des arrangements entièrement pensés pour offrir une expérience scénique exclusive. Formation reconnue pour ses performances live et sa capacité à fédérer des publics variés, *Electro Deluxe* s'impose depuis ses débuts comme une référence des scènes groove et jazz actuelles, en France comme à l'international.

Porté par la générosité et l'énergie contagieuse de James Copley, une rythmique irrésistible et des cuivres explosifs, *Electro Deluxe* fait vibrer les scènes du monde entier avec une musique organique, sincère et profondément vivante. Ce spectacle anniversaire met en lumière l'évolution artistique du groupe tout en conservant l'énergie et l'interaction qui font sa signature sur scène.



Vaudou Game

en 1^{ère} partie

Samedi
20
février

Né sous l'impulsion du chanteur togolais Peter Solo, *Vaudou Game* fusionne les rythmes envoûtant du vaudou togolais et béninois avec l'afro-funk des années 70, hérité de James Brown, Féla Kuti et des Poly-Rythmo de Cotonou. Pour ce 5^e album, les fréquences musicales émises par *Vaudou Game* ont traversé l'Atlantique et sont parvenues jusqu'en Colombie. Aimantées, c'est en longeant l'équateur que les ondes tropicales sont parties d'Amérique latine pour arriver jusqu'au Togo, et frapper à la porte du studio OTODI.

Attendues par Peter Solo, ces ondes continuent de forger le célèbre groove hypnotique du groupe. Agissant toujours sous l'autorité suprême d'un funk contrôlé par l'ésotérisme et le mystique de la gamme vaudou, *Vaudou Game* mêle guitares, percussions, cuivres et claviers futuro-vintage pour activer les hanches.

TOUS LES SOIRS AU BAR D'ENTRACTE
DU FESTIVAL WINTER GROOVE

À PARTIR DE 20H ET APRÈS LES CONCERTS



CaméLéo, musique afro-caribéenne

Un cocktail de rythmes et de mélodies ensoleillées, un bouillon de musique populaire latine et caribéenne, une invitation au voyage chaleureuse et épicée.

FESTIVAL WINTER GROOVE



Les contes des 1001 Nuits

Collectif COSA

Mardi

9

mars

20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif C

Avec Marie Laure Boggio, Benoît Brunhes, Olivier Cariat, Myriam Cormont, Thomas Dupont, Vincent Gougeat, Alexandre Lestienne, Hubert Mahela, Catherine Petit

Accompagnement au jeu et à la mise en scène
Florence Desnouveaux

Création Musicale Benoît Brunhes

Création lumières Élodie Tellier

Imaginez qu'un Roi soit esclave de sa colère, au point d'épouser chaque jour une nouvelle femme, puis de la faire tuer au petit matin. Imaginez que Shéhérazade, la fille du grand Vizir, souhaite mettre un terme à ce massacre : qu'aura-t-elle à opposer à la toute-puissance du Roi ? Rien, ou plutôt, presque rien. Un souffle, des mots, de la malice. Chaque nuit, Shéhérazade improvise et tisse des récits, pour changer son monde, pour sauver sa vie. Elle fait la preuve que raconter, c'est résister. Les Nuits sont un labyrinthe de voix : des rois et des mendiants, des femmes rusées et des hommes trompés, des génies et des marchands, des fous et des sages. Elles célèbrent la complexité, l'ambiguïté, la métamorphose.

Découvertes par le traducteur picard Antoine Galland, *les 1001 Nuits* sont un métissage de contes indiens, persans, arabes, égyptiens, grecs. Après le spectacle *Ulysse*, le collectif COSA poursuit son chemin de narration des grandes œuvres du patrimoine de l'humanité. Un petit bout de nuit, pendant lequel neuf conteurs et conteuses mêlent leurs voix et leurs présences pour faire découvrir au public, complice de cette création vivante, le goût et l'ambiance des *1001 nuits*.



Tout ce qui conte

Thomas Scotto - Compagnie Les Voix de poche

Dans son atelier, Imelda garde un trésor que beaucoup ignore : des objets fabuleux, la mission d'une vie. Mais ce matin, quelque chose déränge son regard. Elle ne sait pas quoi, elle ne sait pas bien. Tout semble tellement à sa place. Justement, c'est cela qui navre Imelda...

Si depuis longtemps la pomme, la théière, la baguette, le crochet, la pantoufle de vair sont rangés sur les étagères c'est que plus personne ne lit ces mots précieux : "Il était une fois...". Alors que va faire Imelda ?

Thomas Scotto grandit au rythme des mots, aux rimes des fabulettes d'Anne Sylvestre. Il sera présent les 13 et 14 mars au Salon du Livre d'Abbeville.

Jeudi
11

mars

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif scolaire
jeune public

Texte et interprétation Thomas Scotto
Conception, accompagnement
artistique Gingolph Gateau
Musique originale Dominique Maraquin



Vendredi
12
mars
19h

 **Auditorium Albert Laurent du
conservatoire de la
Baie de Somme**

Tarif B

Mise en scène Victoria Duhamel
Avec Albane Carrère (mezzo-soprane) et
Raphaël Jouan (violoncelle)

Ruptures

Récital tragi-comique, ou l'impossible histoire
d'un violoncelliste et d'une mezzo-soprane.

De répertoire pour le violoncelle et la voix de mezzo-
soprane, il n'existe quasiment rien, si ce n'est le lied
d'Ophélie, signé Chostakovitch. Autant dire que le duo
d'Albane et de Raphaël semblait mal engagé.

En s'emparant des traditions pour mieux les
détourner, en tressant subtilement musique savante
et chanson populaire, en maniant le violoncelle tel
une guitare, en modulant entre voix de tête et voix
de poitrine, et en cultivant avec audace l'art de la
rupture, nos deux protagonistes ont donné naissance
à un programme en trois actes, à la fois insolite et
envoûtant. Du baroque à la bossa en passant par la
musique romantique britannique, ils proposent un
voyage musical tour à tour espiègle et mélancolique.



Doléances

La fable de l'écoute

Compagnie Artépo

En 2019, avec le mouvement des Gilets jaunes et suite au lancement du "Grand Débat National" par Emmanuel Macron, les mairies ont ouvert des cahiers de doléances, inspirés par l'exemple historique des États Généraux lors de la Révolution Française.

Plus de sept ans après les Gilets jaunes, ces écrits sont toujours enterrés dans les archives départementales. Alors que les taux d'abstention plombent chaque élection et que les Français se méfient de plus en plus du personnel politique, comment ces textes, éminemment politiques, ont-ils pu être occultés du débat public ?

La *Compagnie Artépo* a décidé de réouvrir ces doléances, pour offrir à ces paroles la possibilité d'être entendues sur une scène. On y trouve des témoignages d'existences à la fois communes et très singulières, des appels au secours déchirants, des réflexions originales sur les réformes à mener, des élucubrations réjouissantes sur notre mode de vie. Toutes les paroles contenues dans ces écrits constituent une matière théâtrale inédite. Stanislas Roquette s'est plongé dans le corpus du département de la Somme : de Fort-Mahon-Plage à Eppeville, en passant par Abbeville, Flixecourt et Longueau.

Mardi
16
mars
20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif B

Mise en scène Stanislas Roquette
Dramaturgie Alexis Leprince
Interprétation Nedjma Berchiche,
Emmanuelle Ramu, Marc Lamigeon
Scénographie Camille Duchemin
Assistanat Nedjma Berchiche
Création vidéo Victor Hadrien
Régie générale et création lumière
Clément Balcon



Un spectacle en collaboration avec le Rex-Centre culturel. *Un peuple* à redécouvrir jeudi 18 mars.

Spectacle en tournée
décentralisée de la
Comédie de Picardie



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



Orchestre d'Harmonie d'Abbeville

Samedi
20
mars
18h30



Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la
Baie de Somme

Entrée gratuite

Direction par Brigitte Bailleul et
Thomas Passetemps.

L'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville, constitué d'une cinquantaine de musiciens amateurs, est un orchestre réunissant des instrumentistes à vent, des percussionnistes, un contrebassiste et occasionnellement un pianiste et des chanteurs.

Âgés de 13 à 85 ans, c'est autour de multiples projets basés sur un répertoire éclectique (musiques originales, de films, jazz, pop, latine...) que les musiciens répètent assidûment pour un programme de qualité qui vous fera voyager dans différents univers.

Après une saison où l'orchestre a côtoyé les circassiens de l'école Jules Vernes d'Amiens ainsi que le groupe *Super 5 Orkestar* pour vous faire voyager dans les Balkans et ses musiques épicées, venez découvrir son nouveau programme et laissez-vous encore surprendre par l'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville.



Classe d'Orchestre du Conservatoire Baie de Somme en 1^{ère} partie

Vous pourrez découvrir et apprécier, en première partie, la prestation de la classe d'orchestre du Conservatoire Baie de Somme, dirigée par Louis Tavernier.



French Blues All Stars

Le *French Blues All Stars*, c'est du "Chicago blues" dans la lignée de B.B. King, Albert King et Freddy King. C'est du blues impétueux, électrifié. C'est le blues qui ne se laisse pas faire, du blues rageur, du blues qui par son énergie a inspiré le Rock.

Les six compères connaissent intimement la scène blues hexagonale pour l'avoir sillonnée dans toutes les configurations possibles : au sein de groupes, à l'ombre de leaders charismatiques ou sous leurs propres couleurs.

En toutes circonstances, ils ont montré une indéfectible fidélité à cette musique, ce blues communautaire au pouvoir cathartique qui résonne si fort et qui ne connaît plus de frontières. Pour preuve, notre *French Blues All Stars* qui, dix ans après un premier album live remarqué, revient avec ce nouvel opus, dans une configuration quasi identique. Composé majoritairement de compositions originales, ce nouvel album marque une étape et conforte la place du *French Blues All Stars* parmi les toutes meilleures formations du genre.

Jeudi
18
mars
20h30

Espace Culturel
Saint-André

Tarif B

Harmo/voix
Youssef Remadna
Guitare/voix
Antony Stelmaszack
Guitare
Stan Noubard-Pacha
Batterie
Simon Boyer
Harmo, basse, voix
Thibaut Chopin
Clavier, voix
Benoit Ribière

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80

FESTIVAL LES NUITS DU BLUES



Vendredi
19
mars
20h30

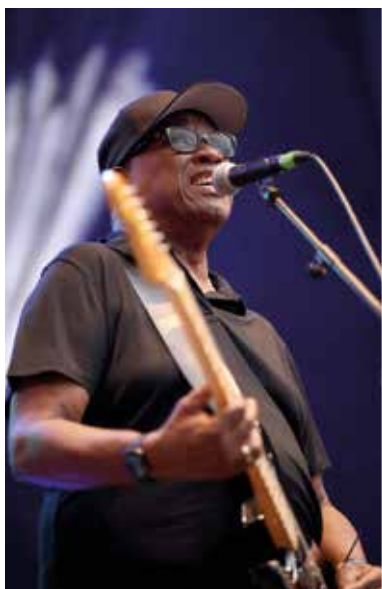
 Espace Culturel
Saint-André

Tarif B

Jake Calypso Trio

Chaque apparition de l'infatigable chanteur-contrebassiste des *Hot Chickens*, Jake Calypso, pimente un peu plus la vie des noctambules amateurs de Rock'n Roll et de Rockabilly. Aussi à l'aise en studio, Jake mène une carrière solo très féconde, riche d'une bonne dizaine d'albums et d'EP.

Son projet Blues intitulé *Jake Calypso Trio* né en 2024 dans le mythique *Sun Studio* de Memphis nous a offert l'album *The Roots and the Fruits* où l'on retrouve Jake à la guitare et à l'harmonica. Insatiable, Jake rend un hommage vibrant au Blues du Delta en enregistrant 10 morceaux live à Greenwood - Mississippi, là où repose Robert Johnson. L'été 2026 nous a offert son dernier cadeau intitulé *Give yourself a present*. Rock n'Roll, Rockabilly, Rythm & Blues, Blues, Jake n'est jamais à cours de projets et transmet sa musique, toujours avec la même passion brûlante.



Mike Wheeler Band and Russ Green

Quand Mike Wheeler, l'un des guitaristes les plus en vue de la scène de Chicago depuis 15 ans et pilier du label *Delmark*, est accompagné de son band incroyable et d'un complice de prestige en la personne de Russ Green, harmoniciste et chanteur de grand talent, une autre figure de *Delmark*, l'esprit du "Chicago Blues" résonne à coup sur sur scène !

Les deux compères se connaissent bien et n'en sont pas à leur coup d'essai, ils ont enflammé les dates du *Chicago Blues Summer Tour* aux côtés de Peaches Staten et écument les festivals américains et européens. Leur retour sur le sol français correspondra à la sortie respective d'un nouvel album sur le mythique label de Chicago. Un concert exceptionnel !

Samedi
20
mars
20h30

Espace Culturel
Saint-André

Tarif A

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80

FESTIVAL LES NUITS DU BLUES



Mardi
23
 mars
 10h, 14h30
 & 18h30

 Espace Culturel
 Saint-André

Tarif scolaire jeune public
 Tarif C (18h30)

Train train blues

Compagnie des 3 valoches

Accueilli sur un quai de gare improvisé, vous serez guidé par "Jean-Luc Comment, contrôleur chauffeur" du "Train-Train-Blues", pour prendre place à bord. Départ dans deux minutes!

À bord d'un train bleu vous découvrirez l'histoire d'un voyage. Par les fenêtres, les paysages défilent comme des tableaux mouvants et révèlent des souvenirs d'enfance, des anecdotes liées à la famille. Dans un retour aux sources, une voyageuse ouvre ses bagages, pour redécouvrir la voix de son père, la peau de sa mère... et tout ce qui l'a construite. Un spectacle immersif qui invite le spectateur à partir pour un voyage initiatique à rebours sur des notes de blues.



Conférence immersive avec An Diaz

Les femmes dans la musique Afro-Américaine, voici le thème de la conférence immersive et participative pour plonger ensemble dans l'histoire des voix féminines.

Longtemps restées dans l'ombre de l'histoire officielle, les femmes ont pourtant été des figures essentielles dans l'évolution de la musique afro-américaine. An Diaz propose un voyage à travers le temps pour mettre en lumière l'apport fondamental des artistes féminines, en particulier dans le Blues, véritable matrice de nombreuses musiques populaires.

Des pionnières du Blues classique comme Ma Rainey et Bessie Smith aux artistes plus contemporaines, nous verrons comment ces femmes ont su s'imposer dans un monde souvent dominé par les hommes. À travers des extraits sonores, des textes et des échanges interactifs, c'est une véritable redécouverte du Blues, du Gospel, du Jazz sous un prisme féminin et engagé, pour mieux comprendre son rôle dans la construction de la musique et de la société afro-américaine. Une plongée inspirante dans l'histoire des voix qui ont façonné la musique et porté haut les récits de celles qui, contre vents et marées, ont fait entendre leur chant.

Mercredi
24
mars
18h30

Espace Culturel
Saint-André



Tarif C
Jauge limitée,
réservation obligatoire



An Díaz et Yokatta Brothers

Jeudi
25
mars
20h30

 Espace Culturel
Saint-André

Tarif B

Voix lead et guitare An Díaz
Voix et voix lead, guitare, dobro,
harmonica Manu Slide
Voix, contrebasse, basse électrique
Stéphane Bihan
Voix, batterie Julien Mahieux

An Díaz & Yokatta Brothers est un quatuor de blues, gospel et roots vibrant, fusionnant la voix puissante de l'auteure-compositrice-interprète argentine An Díaz, avec le talent brut de trois musiciens de blues français nordistes, inspirés par les grooves de la Nouvelle-Orléans.

Soliste du chœur dans *The Boulevard Gospel Singers*, choriste de Lee (USA) et chanteuse principale de *Nina Sessions* (Hommage à Nina Simone), An a décidé de s'installer à Paris, embrassant un nouveau voyage artistique avec *Yokatta Brothers*, une "famille musicale" dont la passion rayonne sur scène.

Leur son associe la voix dynamique d'An aux racines rythmiques du groupe dans le Blues, le Boogie, le Jazz et l'excitation du Gospel. Gagnant du premier prix au *Blues Challenge*, le groupe a également remporté le prix du *Heroes Challenge* et le prix *Bluestracje* au *Mississippi Blues Trail Challenge* au *Cahors Blues Festival*. Ces réalisations ont conduit à des tournées en France et en Europe et à l'enregistrement de *Komorebi* à la Nouvelle-Orléans.



Beverly Jo Scott

Divine Rebels

L'Américaine Beverly Jo Scott revient avec un spectacle inédit, résolument féminin, où l'intime se mêle à l'intense. Pour cette aventure, elle s'entoure de trois chanteuses, auteures-compositrices et musiciennes : Gaëlle Mievis, Claire Joseph et Skye. Depuis des années, leurs chemins se croisent au fil des routes, des scènes et des studios, entre les États-Unis, la Belgique et la France.

C'est lors d'une soirée musicale en Alabama, à l'été 2024, que la magie opère. L'alchimie est immédiate, le public subjugué. Avec les *Divine Rebels*, Beverly Jo, Claire, Skye et Gaëlle offrent un voyage musical vibrant, où se mêlent émotion pure, intensité et complicité, portées par de sublimes harmonies vocales. Un quatuor où chaque voix répond à l'autre, sur scène comme dans le souffle d'une même histoire.

Vendredi
26
mars
20h30

Espace Culturel
Saint-André

Tarif B

Chant, guitare, percussions
Beverly Jo Scott
Chant, guitare Skye
Chant, basse Claire Joseph
Chant, tom, percussions
Gaëlle Mievis

Scènes d'Abbeville 03 20 20 26 80

FESTIVAL LES NUITS DU BLUES

CARTE BLANCHE AUX HARMONIES

de la Communauté de la Baie de Somme

Samedi

3

avril

16h > 20h

 Théâtre municipal

Tarif découverte

La Baie de Somme est depuis longtemps un territoire tourné vers la musique. Et qui de mieux que les orchestres d'harmonies pour représenter cet art de vivre et de partage ? Actuellement au nombre de cinq (Abbeville, Cayeux-sur-Mer, Mons-Boubert, Saint-Blimont et Vauchelles-les-Quesnoy), ces ensembles composés de musiciens amateurs et bénévoles sont une véritable vitrine pour la diffusion et l'apprentissage de la musique dans notre territoire. C'est dans cet esprit qu'une carte blanche regroupant les quatre harmonies du territoire rural leur est proposée et l'occasion de vous faire découvrir leur style, leur énergie et leur qualités artistiques.

Cayeux-sur-Mer

L'Harmonie *Les Amis de la Musique* de Cayeux-sur-Mer est un pilier incontournable de la vie culturelle de la Baie de Somme. Fondée en 1935, cette formation est aujourd'hui menée avec complicité par le duo familial Robert et Andréa Gillard. L'ensemble



joue un rôle majeur dans l'animation de la station balnéaire. Du traditionnel chemin de planches aux kiosques à musique, l'harmonie fait vibrer le littoral. Son répertoire varié, mêlant œuvres classiques et arrangements modernes, témoigne de la vitalité d'un orchestre fier de faire rayonner sa ville, entre terre et mer.

Mons-Boubert



L'Harmonie Municipale de Mons-Boubert, c'est avant tout une belle histoire de camaraderie et de tradition musicale. Depuis sa création en 1945, ce groupe traverse les époques en gardant intact son esprit de fête et de convivialité villageoise. Aujourd'hui, portée par l'énergie de son directeur Philippe Legois, l'harmonie reste le cœur battant de la

commune. Des défilés de rue aux concerts, ces musiciens passionnés jouent avant tout pour le plaisir de partager un bon moment. Tout récemment, l'orchestre a soufflé ses 80 bougies !

Saint-Blumont



Créée en 1890, l'Harmonie municipale de Saint-Blumont anime depuis l'ensemble des manifestations municipales, les festivités de villages voisins et participe à des échanges avec d'autres harmonies du Vimeu. Elle est actuellement composée de 25 musiciens de tout âge sous la direction d'Adrien Pruvot, portés par

le plaisir de jouer ensemble des œuvres diverses et variées tout en cherchant à développer son niveau musical. Un petit orchestre a même pu être monté afin de préparer les musiciens en herbes à intégrer les rangs de l'harmonie.

Vauchelles-les-Quesnoy



C'est en avril 1909 que la fanfare municipale de Vauchelles-les-Quesnoy voit le jour à l'initiative de Monsieur Émile Ternois, conseiller général du canton Nord d'Abbeville. Cette formation avait pour but l'étude de la musique vocale et instrumentale, le développement de l'art musical, mais aussi l'entretien d'une bonne camaraderie. Presque 120 ans après, la

formation est devenue *Orchestre d'Harmonie* mais l'esprit reste le même. Chaque semaine, une trentaine de musiciens se retrouve pour le plaisir de partager leur amour la musique. Depuis juin 2025, la direction est assurée par Gauthier Lion, secondé par Sylvain Pauquet.



Mardi
6
avril
20h30

J'aurai 14 ans toute ma vie de Sheila O'Connor

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Mise en scène Philippe Calvario
Assistanat à mise en scène Joan Payet
Jeu Sheila O'Connor et Bertille Mirallié
Costumes Delphine Poiraud
Scénographie Roland Fontaine
Lumières Christian Pinaud
Vidéo Hugo Givort
Son Christian Klappe

Sheila O'Connor alias Pénélope dans le film *La Boum*, fait le bilan drôle et touchant de sa vie, marquée par le cinéma. "Je suis et resterai Pénélope toute ma vie mais qui connaît mon vrai nom ?" Que faire quand on a 14 ans depuis 45 ans ? Elle a joué dans *La Boum* en 1980, film devenu culte et diffusé tous les ans à la télévision.

Derrière le visage poupin de Pénélope, que se passait-il ? Pourquoi cette envie furieuse de faire du cinéma ? "Peut-être pour m'échapper, fuir, m'évader... d'une famille dysfonctionnelle ?" Avec humour et émotion, la Sheila de 14 ans et la femme d'aujourd'hui s'interrogent et se confrontent pour mieux comprendre le passé, le présent et pourquoi pas le futur ? On rit beaucoup avec le franc-parler de Sheila O'Connor et on replonge avec délice au cœur de la décennie 80.



Spectacle en tournée
décentralisée de la
Comédie de Picardie



Un spectacle en collaboration avec
le Rex-Centre culturel. *La Boum* à
redécouvrir vendredi 8 avril.



Flaque, pourvu qu'il pleuve

Compagnies Les ateliers de Pénélope et La Cavale

"Bulletin météo placé sous le signe de giboulées de joie. Un vent léger sera de la partie, brume douce, couleurs irisées. L'ambiance sera détendue, s'égayant sur la fin de journée. À prévoir : petite tempête localisée suivie de rafales de lumières allant jusqu'à l'arc en ciel. Il faudra tout de même bien se couvrir, risque de précipitations !"

Tu es née de la dernière pluie ? Viens, on va sauter dans les flaques ! On est mouillé, ça glisse, on va se salir, on doit changer les plans, on annule, on n'a jamais les bonnes chaussures et on a froid. Mais on peut mettre les bottes rigolotes, le super kway, on sort le parapluie, on saute dans les flaques et on attrape les escargots. Un très beau spectacle pour les tout-petits prêts à patauger dans les flaques.

Mercredi **7**
avril
15h

Jeudi **8**
avril
10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif scolaire
jeune public



Vendredi
9
 avril
 20h30

 **Théâtre municipal**

Tarif A

Direction Léo Margue
 Alto Marie-Claire Rannou
 Flûte François Garraud

ROSSINI *Le Barbier de Séville* - ouverture
 GLUCK *Orphée et Eurydice* : Danse des Furies ;
 Ballet des ombres heureuses
 MOZART *Andante en do majeur pour flûte et*
orchestre
 BRITTEN *Lachrymae - Reflections on a song of*
Dowland
 GAIL *Les Deux Jaloux* - ouverture
 DEBUSSY *La Cathédrale engloutie* (orch. H.Mouton)
 ROUSSEL *Concert pour petit orchestre*

Émotions

Orchestre de Picardie

Vous allez en voir de toutes les couleurs dans ce programme intitulé *Émotions*. De la joie la plus pure avec l'ouverture du *Barbier de Séville* (1775) de Rossini en passant par la colère des infernales *Furies de Gluck*. C'est à un véritable bal des émotions et des sentiments auquel l'*Orchestre de Picardie* nous invite.

La soirée sera consacrée à la redécouverte de l'ouverture comique *Les Deux Jalouses* (1813) de Sophie Gail mais aussi une certaine idée de la tendresse avec l'*Andante* (1778) de Mozart, un air d'opéra imaginaire interprété par le flûtiste solo François Garraud sans oublier la légendaire et très méditative *Cathédrale engloutie* (1910) de Debussy. Avant que l'orchestre n'interprète au complet le *Concert* (1927), page virevoltante d'Albert Roussel, l'altiste solo Marie-Claire Rannou nous fera monter les larmes aux yeux avec le déchirant *Lachrymae* (1950) de Britten.

En attendant Bojangles

d'Olivier Bourdeaut

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse ! Voici une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Adapté du roman
En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut et adapté au cinéma avec Virginie Efira et romain Duris, cette histoire nous embarque dans l'amour fou de deux amants flamboyants.

Jeudi
15
avril
20h30

Théâtre municipal 

Tarif A



Adaptation et mise en scène

Victoire Berger-Perrin

Avec Charlie Dupont,

Tania Garbarski, Jérémie Petrus

Assistante à la mise en scène

Cachou Kirsch

Scénographie Caroline Mexme

Costumes Chandra Vellut

Lumière Laurent Kaye

Chorégraphie Cécile Bon

Son Pierre-Antoine Durand

Régie Aurélien Coquelet,

Eric Tembo, Galatée Bardey



Un spectacle en collaboration avec le
Rex-Centre culturel. *En attendant Bojangles*
à redécouvrir **mardi 13 avril**.

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80





Mardi
4
 mai
 10h & 14h30

 Dans les collèges

Tarif C

Texte et mise en scène Cédric Orain
 Assistant à la mise en scène
 Edouard Liotard Khouri-Haddad
 Comédiennes Louise Bénichou ou
 Candice Pauilhac, Marion Brest ou
 Charlotte Leonhardt
 Création lumière Boris Pijetlovic
 Régie lumière Boris Pijetlovic ou
 Edouard Liotard Khouri-Haddad

Le journal de Maïa

Cédric Orain – La Traversée

Deux amies de treize ans, Maïa et Alicia, traversent les remous de l'adolescence. Dans leur collège et leur vie de tous les jours, elles vivent quelques épreuves avec humour et légèreté, jusqu'à ce que Maïa affronte ses premiers troubles anxieux. Elle commence alors l'écriture d'un journal...

Le Journal de Maïa aborde le sujet de l'anxiété chez les adolescents et met en lumière un trouble de plus en plus présent chez un grand nombre d'entre eux. Le spectacle révèle une de ces "voix empêchées" qui peinent à exprimer leurs tourments. Cédric Orain écrit une histoire avec en ligne de mire cette idée essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout.



Turbo Minus

de Radio Minus

Au carrefour du DJ set jeune public, du bal populaire et du concours de danse, *Turbo Minus* est le nouveau projet intergénérationnel et interactif pour lequel *Radio Minus* entreprend de mixer et remixer sa collection unique de trésors cachés du disque pour enfants.

Fidèle à son esprit ludique et défricheur, l'équipe mettra donc le turbo pour vous faire danser en explorant ce volet singulier de la production musicale, le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête.

Un Dj set aussi innovant que percutant où les styles s'entremêlent et se répondent au gré des trouvailles sonores venues des quatre coins du monde et de l'énergie du dancefloor. C'est parti pour une surprise-partie made in 2027 !

Mardi **4**
mai
10h & 14h30

Mercredi **5**
mai
15h

Espace Culturel Saint-André 

Tarif scolaire jeune public
Tarif C réduit (le 5 mai)

Conception, DJing, remix et
composition musicale Sylvain Quément
Conception, design graphique,
vidéo Yassine de Vos



Mardi
11
 mai
 14h30 & 20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif C

Souvent je commence par tomber

Compagnie Mouvement(é)s

Lorsqu'à 13 ans, elle décide de devenir danseuse. C'est un refus net, catégorique : "De toute façon, danser ne mène nulle part".

Cette pièce chorégraphique intimiste et énergique mêle danse et texte pour raconter l'enfance à la campagne, le conservatoire loin du village et de la maison, le premier solo dansé lors du bal du village. Aurore Floreancig, chorégraphe et danseuse, raconte les obstacles qu'il a fallu franchir avec patience et persévérance, mais aussi les mains tendues, la joie de danser, l'amour de l'art, le plaisir du partage.

Mentissa

pop

Jeudi
13
mai
20h30

 Théâtre municipal

Tarif A
Placement
assis/debout

Après *La Vingtaine*, son premier disque qui installait Mentissa dans le paysage pop francophone, porté par un succès fulgurant, ces dernières années ont agi comme un révélateur. La tournée, les scènes à répétition, la confrontation au public... l'expérience du live lui a appris ce que le studio ne dit pas toujours : ce qui résonne, ce qui retient, ce qui libère.

Enfants Difficiles, marque une nouvelle ère.

L'enfance, la famille, l'identité, la colère, le besoin de contrôle, l'amour comme refuge.

Mentissa écrit pour se libérer. Si *EgWhite* (Céline Dion, Sam Smith, Kylie Minogue ou Adele) ou le duo Romain Descamps/Egil Franzen (Adé, Yseult) ont de nouveau collaboré avec elle sur quelques titres, c'est surtout Jean-Étienne Maillard (membre du groupe électro *BLOW* et compositeur pour Ben Mazué ou Bon Entendeur) et Noé Preszow qui ont permis à Mentissa de trouver le son et l'esprit de ce second album.

Mentissa n'est plus la révélation solaire d'un succès fulgurant : elle est une femme qui reprend le récit de son histoire, raconte sa fin de vingtaine avec une portée universelle et transforme la vulnérabilité en force.





Lumingu à l'école de la chauve souris

Compagnie Elikya

Vendredi
14
mai
10h & 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif scolaire
Jeune public

Aujourd'hui, directeur du musée d'Urville en Normandie, Lumingu attend l'arrivée l'attaché culturel du Gabon pour la signature du document officiel attestant le retour du tambour-parleur appelé *Angona* sur sa terre d'origine d'où il avait été déraciné depuis plus de 80 ans.

En l'attendant, Lumingu plonge dans son passé, il revit des moments magiques, surnaturels et exceptionnels. Cette quête le conduit à comprendre son métissage culturel et l'enrichissement que représente sa double identité. Le passeur de ce voyage initiatique, *Angona*, l'esprit du tambour-parleur apparaît la nuit, lorsque les lumières du musée sont éteintes. Que se passe-t-il alors la nuit quand les lumières du musée s'éteignent ? Les objets du musée ont-ils une âme ?

Ce spectacle ressemble à un cabinet de curiosités vivant, avec ses objets ethniques, ses masques, ses instruments de musique. On oscille entre réalité et monde surnaturel et Lumingu nous invite à découvrir ses plus profondes racines.

Jeudi
20
mai
14h30 & 20h30

Vulnerabilis

Compagnie Correspondances

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Après *Pépites*, *Vulnerabilis* ouvre un deuxième volet qui questionne notre rapport à notre sensibilité, à notre vulnérabilité, cette mise à nu de nos fragilités qui nous constituent et à partir desquelles on peut penser autrement le rapport à la société et à l'autre.

Dans un monde où la toute puissance semble vouloir ressurgir de façon démesurée, *Vulnerabilis* traite de la peur d'être soi, des mots qu'on n'ose pas, de la quête de l'amour, ces moments où l'on se sent si maladroït... C'est une exploration cocasse, poétique et décalée de nos petites et grandes fragilités.

REQUÊTE SPÉCIALE à prévoir le jour du spectacle ! Nous serions très heureux si en plus de votre billet, vous nous confiez un vêtement, une tenue dont ne voulez plus (chemise, pull, gilet, tee-shirt, veste, pantalon, jupe, robe). Les artistes au plateau, se feront un plaisir de vous en débarrasser à votre arrivée.

Écriture et mise en scène Marion Bonneau
Chorégraphie Gilles Nicolas
Création lumière Stéphanie Daniel
Composition musicale et design sonore (live) Glaze Furtivo
Décor Charles Lee
Régie lumière Clara Lou Collart
Régie son Maxence Collart
Avec Didier Barrer, Juliette Castro, Delphine Galant, Anne-Sophie Robin, Jérémy Torres



Mardi
25

mai

14h30 & 20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Mise en scène Pauline Borrás

Assistante metteur en scène Cerise Peroua

Jeu, manipulation Guillaume Vanhille, Mélisende Marchand, Pauline Borrás

Regards extérieurs Bérengère Altieri- Leca

Construction marionnettes Nadine Delannoy
(âmes Imaginaires), Cerise Peroua, Pauline Borrás,
Virgil Kada

Costumes (marionnettes) Marie-Caroline Béhut
(Black Baroque)

Scénographie Virgil Kada, Adrien Alessandrini

Création lumières Elodie Tellier

Création musicale Viviane Arnoux,

François Michaud, Camille de Santis

Dramaturgie Pauline Borrás assistée de

Pénélope-Rose, Joséphine Mikorey

Illustrations Kada M

Bona Nit Cargol, Demain il fera jour

Compagnie Préfabriquée

Tout était enfermé dans une boîte. Une boîte que j'ai recherché moi-même, pendant des jours, dans la maison vide de mon grand-oncle Louis. Il me l'avait montré de son vivant. C'était à moi de la retrouver après son décès. Dans cette boîte, il y avait un trésor. Pas de pièce, ni de bijoux, non. Il y avait sa Vie... Il y avait son enfance, sa guerre, son amour, ses blessures, ses frustrations, son voyage ; il y avait tout. Il m'avait donné les clefs en disant : "En faràs alguna cosa bonica" (tu en feras quelque chose de joli toi !). Il s'est passé beaucoup de temps avant que je n'intègre toutes les informations qu'il y avait à l'intérieur. Après une année entière à enquêter et à remettre les lettres dans le bon ordre, les photos dans le bon sens et à retracer son chemin et puis celui de la famille.

Une histoire familiale passionnante pendant la deuxième guerre mondiale. Une histoire de transmission et d'héritage. Une vie de va-et-vient pour apprendre à trouver sa place avec ce qu'on nous a légué.



Navigations & Pérégrinations, 1551

La Caravelle des Arts

Embarquez pour un fascinant voyage au cœur de la Renaissance, sur les traces de Nicolas de Nicolay, géographe du roi Henri II, parti pour une longue traversée de la Méditerranée à destination de Constantinople. De port en port, il consigne avec curiosité les paysages, les peuples, les coutumes et les musiques qu'il découvre. Inspiré de ce précieux récit de voyage, le spectacle *Navigations & Pérégrinations, 1551* fait revivre cette aventure à travers un dialogue entre récits, musiques et chants.

Au fil des escales, le spectateur est invité à partager l'étonnement du voyageur de la Renaissance et à découvrir la richesse des échanges entre Orient et Occident, à une époque où la Méditerranée était un extraordinaire carrefour de civilisations. *La Caravelle des Arts* accueille Michèle Claude, spécialiste des percussions anciennes et traditionnelles. Par sa présence, elle enrichit les couleurs des nombreux instruments joués tout au long du spectacle et apporte une nouvelle dimension rythmique et expressive à cette fresque musicale, invitant le public à vivre un voyage immersif, vivant et profondément dépayssant.

Vendredi
28
mai
19h

Patio du conservatoire
de la Baie de Somme 

Tarif B

Comédien-chanteur, boîtes à bourdons
Éric Malgouyres
Viole de gambe, vièle à archet, luth, citole, rebec
Françoise Enock
Percussions, psalterion, flûtes
Michèle Claude



Jeudi
3
juin
20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif C

Catch impro

La Boite d'Impro

Bienvenue sur le ring théâtral ! Deux équipes de comédiens-catcheurs s'affrontent dans un spectacle où tout est improvisé et où chaque défi devient un combat d'imagination. Sous l'œil d'un arbitre aussi impitoyable que facétieux, les duos disposent de quelques minutes pour inventer et interpréter des histoires aussi drôles qu'émouvantes. Ici, on relève des défis inattendus ; on improvise des joutes verbales, des personnages déjantés et des rebondissements à chaque manche. Inspiré des codes du catch, ce spectacle mêle énergie, humour et théâtralité dans une ambiance survoltée.

Et parce qu'un vrai match ne peut se passer de ses supporters, c'est vous qui départagerez les équipes en votant pour vos improvisations préférées. Une soirée festive, interactive et totalement imprévisible !

La Rustine nous raconte la grande histoire de la Baleine et du capitaine Achab. Sur un coin d'établi, le projet Quincaillerie revisite les grandes histoires de monstres à grands coups d'outils.

Dans ce premier épisode, parfumé de l'air du grand large, la compagnie *La Rustine* vous plonge dans une chasse sanguinaire à la recherche de *Moby Dick*, la légendaire baleine. Dans une épopée maritime haute en couleurs, Alphonse, bidouilleur infatigable vous présente sa version de l'histoire son petit établi. Armé de bois, de sciure, d'un marteau et de 327 clous, Alphonse vous transporte vers l'infini du grand large dans la quête obsessionnelle du capitaine Achab.

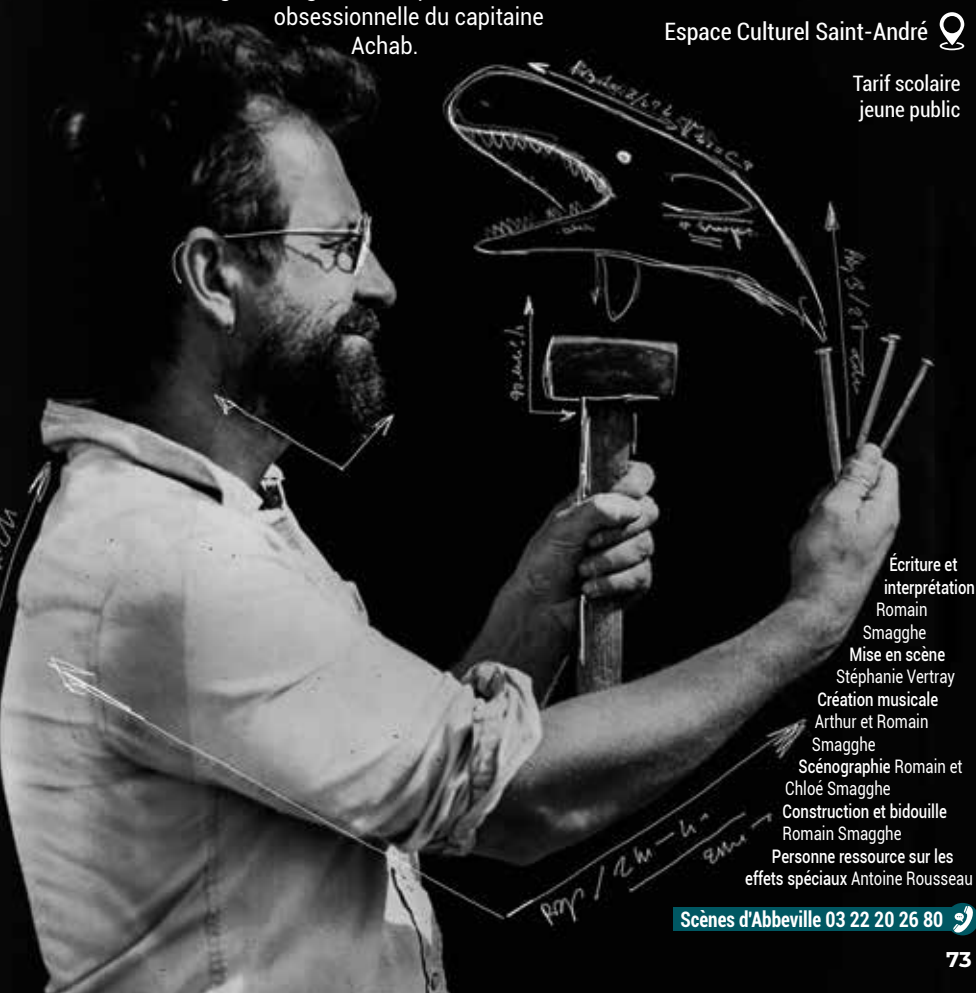
Moby Dick

Compagnie La Rustine

Jeudi
10
juin
10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif scolaire
jeune public



Écriture et
interprétation
Romain
Smaghe
Mise en scène
Stéphanie Vertray
Création musicale
Arthur et Romain
Smaghe
Scénographie Romain et
Chloé Smaghe
Construction et bidouille
Romain Smaghe
Personne ressource sur les
effets spéciaux Antoine Rousseau



Mardi
15
juin
19h

 **En extérieur**

Gratuit - jauge limitée
Réservation obligatoire

Frites et service Lesli Baechel
et César Roynette
Sauces et accompagnements
Émilie Bonnot
Contrôleuse de cuisson
Azyls Tanneau
Marraine de la friterie
Marie-Françoise Gonzalez
Production et contrôle qualité
Benjamin Daugeron
Régie fritkot Charline Thiriet

Friterie Mon amie

Compagnie Bonjour Désordre

Une baraque à frites pas comme les autres s'installe en plein air. "Tout le monde aime les frites, c'est l'aliment le plus croqué au monde, alors nous imaginons qu'elles puissent nous rassembler".

Compagnie de théâtre de rue, *Bonjour Désordre*, s'est appuyée sur l'histoire du territoire minier du nord de la France, de l'arrivée de travailleurs étrangers au développement des baraques à frites, devenues espaces essentiels d'hospitalité, pour recréer ce lieu de convivialité éphémère. Tout le temps de la représentation, les comédiens cuisinent, partagent des repas et déclament des récits d'habitants. De bavardages en improvisés théâtraux, de la chasse à la pomme de terre à la récolte de témoignages, *Friterie mon amie* est un rendez-vous culinaire et théâtral unique.



Un spectacle en collaboration avec le Rex-Centre culturel. *Les gens du nord* à redécouvrir jeudi 17 juin.



LES INFOS PRATIQUES

Une équipe et des éta pour développ

Ouvrir la culture à un large public, rendre accessible la fréquentation des œuvres, des programmations et des structures demeurent un axe de développement fort des Scènes d'Abbeville. Toute l'année, nous œuvrons pour et avec tous les publics, en temps scolaire ou hors temps scolaires, avec le tissu associatif local, les établissements sociaux et médicaux.

Répéter



Lieu de création artistique, n'hésitez pas à nous demander les informations et les disponibilités des studios. Que ce soit pour répéter ou pour enregistrer, l'Espace Culturel Saint-André propose aux musiciens, amateurs et professionnels, une possibilité de travailler en studio.

Exposer



L'espace culturel Saint-André est un terrain de jeu idéal pour expérimenter la photographie, les arts plastiques ou les arts visuels. Doté d'un espace d'exposition vaste et lumineux, nous accueillons régulièrement des artistes désireux de montrer leur travail. Idéal pour expérimenter toutes sortes de projets, l'espace culturel Saint-André est un outil de travail à géométrie variable.

blissements culturels per vos projets

Réaliser



Les projets de médiation et d'accompagnement des publics évoluent tout au long de l'année. Nous restons à disposition des équipes encadrantes scolaires ou sociales pour mettre en place des projets à la carte et les accompagner au mieux. Nous œuvrons pour :

Acquérir des connaissances, adopter un esprit critique, s'inscrire dans une démarche de développement personnel.

Fréquenter, découvrir les programmations, les lieux, rencontrer les équipes artistiques et techniques

S'ouvrir aux pratiques artistiques

L'Espace culturel Saint-André, est un lieu "ressources" identifié sur le territoire par de nombreux acteurs de la vie culturelle, éducative, économique, sociale et médicale. En coulisses, des projets portés par la médiation des Scènes d'Abbeville, encouragent et favorisent toutes les formes d'insertion, d'ouverture et de découverte.

Les collaborations avec les structures hospitalières, médicalisées offrent un apaisement, une confiance et un dépassement de soi à travers les pratiques artistiques encadrées, mises en place auprès des patients, des aidants, des familles.

Chaque année des accords passés auprès des établissements d'enseignement (Universités, lycées, centres de formation...) et d'insertion professionnelle (France Travail, Mission locale, Epide, École de la 2^e Chance...) permettent au public en formation ou en recherche d'emploi de découvrir les nombreux métiers du spectacle vivant et parfois une vocation.

Mentions obligatoires

MA PETITE CHANSON

Production déléguée : Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque.

PETITS CAUCHEMARS

Avec le soutien financier et/ou matériel du collectif de La Briqueterie, du Centre culturel Jacques Tati d'Amiens ainsi que du collectif LE S.L.I.P, du Tas-de-sable, chés panses vertes de Rivery, de l'espace culturel Saint-André d'Abbeville, de l'Abbaye de Saint-Riquier, du Théâtre Gérard Philipe de Somain, de la communauté de communes Cœur d'Ostrevent, de l'Espace Culturel Nymphéa de Camon, du théâtre Halle Roublot/ Cie Espace Blanc, du théâtre de la Nacelle d'Aubergenville et de la GPSEO, du Conseil Départemental de la Somme, du Conseil Régional des Hauts-de-France, de la DRAC HDF et du festival Région HDF en scène.

SUPER LOTO QUINE

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la Ville de Corbie et la Communauté de communes Val-de-Somme.

DANS LES YEUX DE DON QUICHOTTE

Production : Le Collectif Singulier. Co-production : La Comédie de Picardie et Les Scènes d'Abbeville. Partenaires de création : Amiens Métropole, le Département de la Somme, la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, La MTA - Maison du Théâtre d'Amiens, Le Zèbre d'Albert - Pays du Coquelicot, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Le Tandem - Scène Nationale Arras / Douai, le Tas de Sable - CNMa d'Amiens, le Théâtre Massenet de Lille et le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens dans le cadre de Théâtre Exchange 2027. Le Collectif Singulier est adhérent à Actes Pro / Collectif Jeune Public des Hauts-de-France / Synavi.

PEACE AND LOBE

Un concert produit par l'ARA, avec le soutien de l'ARS Hauts-de-France, la DRAC et la Région Hauts-de-France, en partenariat avec Agi-Son.

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Diffusion 30 ans/30 villes : Anne de Amézaga/ Production : Cie La Mouline / Coproductions : Quai N°5, Théâtre de Poitiers avec les soutiens de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils Départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI Soutiens de la Cie : Conseil Départemental des Deux-Sèvres et la ville de Niort.

LET'S GO !

Horatio, Les Visiteurs du Soir, S.A.M. et "votre nom" présentent.

KARAODANCE

PRODUCTION Collectif ÈS Coproduction CN D de Lyon dans le

cadre de la résidence de création 2018 du Collectif ÈS. La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée Echirrolles.

Soutien : Subsistances de Lyon. Remerciements : Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon.

CHAPEAU, LA MER !

Coproductions : la Barcarolle EPCC spectacle vivant – Saint-Omer (62), Centre Culturel Pierre de Lune – Bruxelles (Belgique), Espace Culturel Georges Brassens – Saint-Martin-Boulogne (62), L'Escapade – Hénin-Beaumont (62), M.A.C. – Sallaumines (62), Centre Culturel – Bruay-la-Buissière (62), Ville de Wasquehal (59). Création soutenue par : Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Ville de Wasquehal, Ville de Croix.

CABANOGRAPHIE

Production : Cie Nexus Coproduction et soutiens : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens (80) / Le Prato - Pôle National Cirque - Lille (59) / Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut (ENCC) (86) / Collectif Le Slip - Amiens (80) / Amiens Métropole Accompagnement : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens (80).

LEPERE : COMBAT(S) CHOISI(S)

Production : Mordre ta joue / Coproduction : Théâtre Exchange - Centre Culturel Léo Lagrange/ Théâtre Massenet ; Maison des Arts et Loisirs - Laon / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan de relance 2022 ; la région Hauts-de-France ; le département de l'Aisne ; L'Espace Scène Europe - Saint Quentin ; L'Arrêt Création - Fléchin ; La Factorie - Val de Reuil.

AXEL BAUER GRAND 8

Production : Les Visiteurs du Soir et Accélération.

ABD AL MALIK

Les Visiteurs du Soir présentent GIBALTAR, Identités Réconciliées.

DOLÉANCES

Co-production Comédie de Picardie (80) Maison des Arts du Léman (74) Théâtre de Chartres (28) Espace Germinal à Fosses (95). Avec le soutien d'Amiens Métropole, de la Maison de la Culture d'Amiens, des Tréteaux de France, du Théâtre du Train Bleu, du Théâtre de Suresnes, du 100 ecs, du Théâtre de l'Opprimé et de l'ARCAL Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LE JOURNAL DE MAÏA

Production La Traversée. Soutiens Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Scène nationale et dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le projet a été

soutenu au titre du dispositif "Une scène au collège" 2024-2025 du Conseil départemental de la Somme. Il a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon 2025, et du soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le projet a été accompagné par un accueil en résidence aux Tréteaux de France - CDN.

La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est soutenue par la Région Hauts-de-France pour ses projets.

TURBO MINUS

Production : L'Armada Productions.

SOUVENT JE COMMENCE PAR TOMBER

Production Cie Mouvement(é)s. Coproductions Le Trait d'Union scène de territoire Glisy-Longueau, Centre culturel départemental de l'Abbaye de St Riquier. Avec le soutien de la DRAC Hauts de France (aide à la résidence), La Région Hauts de France (aide à la création, spectacle de la sélection officielle du festival off d'Avignon 2026), le département de la Somme, le département du Pas de Calais. Accueils en résidence Espace Culturel Saint-André d'Abbeville, BCMO Cie Hervé Koubi Calais, Le Channel scène nationale Calais, Le Vivat Armentières, Micadances Paris.

VULNÉRABILIS

Production : Compagnie Correspondances Avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France, du conseil régional des Hauts-de-France, du conseil départemental de la Somme, de l'Adami, de la Spedidam. Co-production MTA Amiens, Ville de Saint Quentin, ville de Laon.

BONA NIT CARGOL

Ce spectacle est coproduit par le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier et par Les Moulins de Chambly. Un soutien de l'État avec le dispositif FDVA a été également attribué à ce projet, ainsi qu'une aide à la création du département de l'Oise et de la DRAC Hauts-de-France.

FRITERIE MON AMIE

Production : Bonjour Désordre Coproduction : CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé ; Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Cirque Jules Verne d'Amiens - Pôle National des arts du cirque et de la rue ; CNAREP Éclat - Aurillac ; CNAREP Lieux Publics - Marseille ; CNAREP Atelier 231 - Sotheville-lès-Rouen Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais.

TOUT CE QUI COMTE

Production de la Compagnie Les Voix de poche. Soutien : Théâtre du Chevalet, scène conventionnée de Noyon / Médiathèque Roland Florian de Ribécourt-Dreslincourt.

J'AURAI 14 ANS TOUTE MA VIE

Production : Saudade Compagnie. Coproduction : Comédie de Picardie. Soutiens : SACD, ADAMI.

MOBY DICK

Coproduction : Droit de Cité - Aix-Noulette (62) / Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle (62) . Avec le soutien : du Centre des Arts de la rue (CAR) - Ath (B) / Théâtre Massenet - Lille (59) / Centre Culturel La Gare - Méricourt (62) / Métalu à Chahuter - Lille (59) / Collège Saint-Exupéry à Hellemmes (59) . Subvention : Département du Pas-de-Calais / DRAC Hauts-de-France (dans le cadre du dispositif Plaines d'été) / La Région Hauts-de-France.

HAMLET

Production La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France. Coproduction Château d'Hardelot - Centre Culturel de l'Entente cordiale (CD62) ; Soutien : La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence).

RUPTURE

Production La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

© Crédits photos

Ma petite chanson : © Angélique Lyleire | Chapeau, la mer : © Kalimba | Lumingu à l'école de la chauve-souris : Aurélien Frerot | Radio Minus : © Baudouin, © Why so serious productions | Le journal de Maïa : © Clément Foucard | Laurent Voulzy : © Philippe Abergel | Les aventures de Lili Charon : © Avril Dunoyer, © Capthéa | Souvent je commence par tomber : © Gabriela Vargas Tellez | Peace & Love : © Lise Sauvage, © Sirine Aissaoui | Vulnérabilis : © Mylène Kokel | Abd Al Malick : © Fabien Coste | Moby Dick : © Philippe Mondon, © Thomas Pinte | Compay Segundo : © Damian Diaz, © David Rodriguez, © Las Peloch, © Patrick Bonnard | Axel Bauer : © Yann Orhan | Edgär : © Jérémie Douchy, © Nicolas Burlot | Le Banquet de la Sainte-Cécile : © Vincent Arbelet | Let's Go ! : © Fifou | Flaque : © Magali Dulain, © Florian Le Goff | Le Père : © Chloé Signès | Doléances : © Pascal Gely | J'ai 14 ans toute ma vie : © Pascal Gely | Émotions (Orchestre de Picardie) : © Vincent Pontet | Friterie mon amie : © Kalimba | Petit Cauchemar : © Estelle Thoury | Cie Mordre Ta Joue : © Chloé Signès | Cie Bande W : © Anthony Devaux | Train Train Blues : © Aude Pauchet, © Thomas Guionnet | Vaudou Game : © Arnold Anani | Catch Impro : © Hemel | Mentissa : © Inès Chable, © Virgile Guinard, © Maxime photographie | Karaodance : © JP Buffereau | Calypso Trio : © Josette Besset | Hamlet : © Cécile Pruvot | Sax au féminin : © Olivia Casajus | Ruptures : © AlbaneetRaphael | OHA : © Nicolas Fruchart | Navigations & Pérégrinations, 1551 : © Sylvain Coutant

Les partenaires des Scènes d'Abbeville

Nombreux sont les partenaires régionaux à collaborer avec les Scènes d'Abbeville. Diffusion, soutien à la création, médiation, mutualisation, travail en réseau. Autant d'axes de travail tout au long de l'année.

La Comédie de Picardie



La Comédie de Picardie est une scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région. Elle est une initiative du conseil régional financée par la région avec le concours de l'état. C'est aussi un pôle référent pour le théâtre en région avec le soutien du conseil départemental de la somme pour ses activités décentralisées.

L'Orchestre de Picardie



Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées.

ARA



L'ARA – Autour des Rythmes Actuels, est une association dédiée à la pratique des musiques actuelles à destination de tous-tes les musicien-nes. Depuis plus de 30 ans, à Roubaix et en région, nous proposons d'apprendre à jouer de la musique, de développer des projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute autour de trois valeurs clés : l'égalité, l'esprit collectif et le respect des cultures.

Le RESO *reso*

Le RésO, scènes des Hauts-de-France, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, coordonné par La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, regroupe une trentaine de structures culturelles régionales qui mutualisent une programmation jeune-public, partagent des temps de formation et de repérage. Les Scènes d'Abbeville en font partie.

La Clef des Chants



Du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale, le cabaret ou encore l'opéra de rue, l'association propose aux programmateurs et leurs publics des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui à travers l'offre d'œuvres de répertoire et de projets hybrides convoquant la voix sur des territoires esthétiques et des espaces de représentation inédits. Parallèlement à la production d'ouvrages, la Clef des Chants s'attache également à diffuser des spectacles de poche afin d'aller au plus près des publics et d'assurer une meilleure irrigation du territoire.

Les partenaires institutionnels



Les partenaires médias



Les tarifs du conservatoire

Placement libre

Spectacles événementiel	PLEIN TARIF	32 €
	TARIF RÉDUIT*	28 €
Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	12,50 €
	TARIF RÉDUIT*	8,50 €
Carte Pass* individuelle		15 €
Carte Pass* duo		25 €

*Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, et aux détenteurs de la carte Pass.

Les élèves du conservatoire bénéficient de la gratuité pour l'accès à l'ensemble des spectacles dans le cadre du parcours du spectateur. L'accompagnateur unique d'un élève bénéficie d'un tarif de 6 €. Pour les groupes scolaires, le tarif par personne est de 6 €.

Les tarifs des Scènes d'Abbeville

Placement numéroté événementiel THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

		Carré d'Or	Catégorie 1	Catégorie 2
Spectacles	PLEIN TARIF	45 €	35 €	25 €
	TARIF RÉDUIT*	40 €	30 €	20 €

Placement numéroté THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

		Carré d'Or	Catégorie 1	Catégorie 2
Spectacles	PLEIN TARIF	35 €	30 €	22 €
	TARIF RÉDUIT*	31 €	25 €	18 €

Placement libre ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ (ECSA) & THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
	TARIF collèges/lycées/secondaires	10 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
	TARIF collèges/lycées/secondaires	7 €
Spectacles de Catégorie C	PLEIN TARIF	8 €
	TARIF RÉDUIT*	6 €
	TARIF collèges/lycées/secondaires	5 €
Spectacles de Catégorie D	TARIF UNIQUE	2 €
	TARIF scolaire jeune public	2 €
	SCOLAIRES HORS COM. AGGLO	5 €
Tarif événementiel	PLEIN TARIF	35 €
	TARIF RÉDUIT*	30 €
Carte Pass Adhérents*		15 €
Carte Pass Adhérents duo (nominatif)*		25 €
Tarif adhésion ateliers de pratique artistique		50 €
Tarif location studio de répétition (les 3 heures)		18 €

*LE TARIF RÉDUIT s'applique aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes), personne en situation de handicap avec ou sans accompagnateur, retraités. La gratuité s'applique pour les enfants de 0 à 3 ans hors spectacle jeune public.

LE TARIF FESTIVAL (ECSA/TM) : à partir de 2 soirées, une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit.

PASS CULTURE

• Profitez du Pass Culture avec les Scènes d'Abbeville et découvrez notre programmation. (offre réservée aux jeunes, collégiens, lycéens, étudiants, bénéficiaires du dispositif)

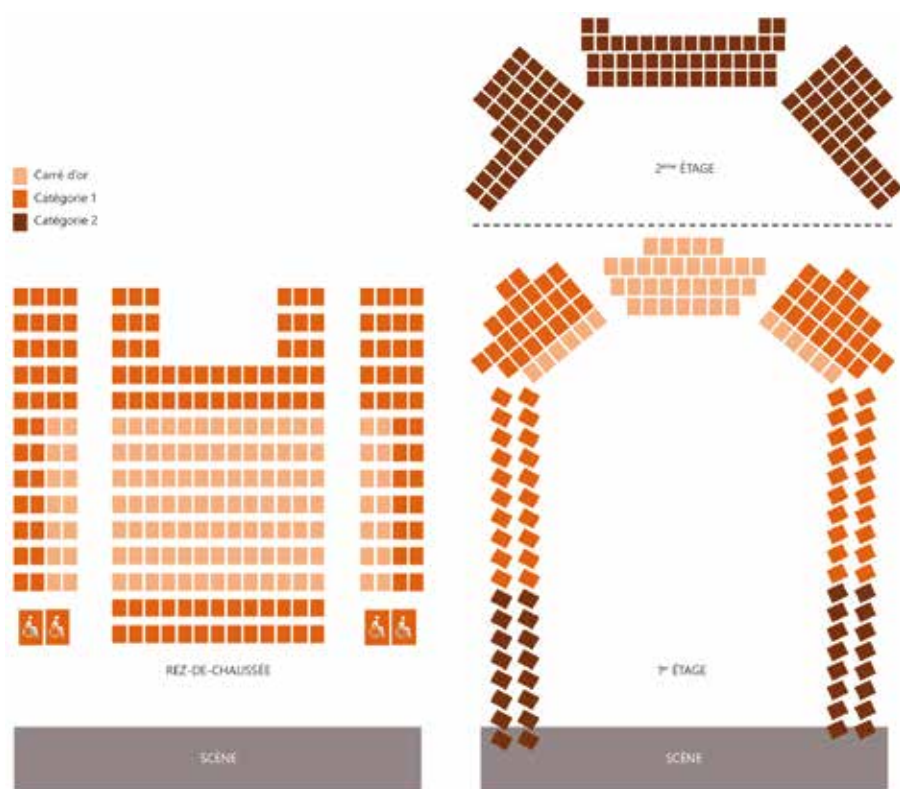


COMMENT ACHETER DES PLACES ?

- A l'Espace culturel Saint-André ou sur place les soirs de spectacle : pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarif préférentiel. Modes de règlement : espèces, cartes bancaires, chèque, Somme Chéquier Collégien.
- Par téléphone : 03 22 20 26 80 aux horaires d'ouverture de la billetterie. **Les places seront à retirer dans les six jours suivant votre appel. Au-delà, la réservation sera annulée.**
- Sur le site abbeville.fr : merci de vous munir d'une pièce d'identité et de vous présenter à l'accueil des spectacles, vos places sont à retirer en échange d'un billet.

Numéro de licence : 1-007627/1-007625/1-007615/2-007617/2-007620

Plan du Théâtre municipal



Informations pratiques

- Il est conseillé de se présenter au moins trente minutes avant le début du spectacle.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Le Théâtre Municipal et l'Espace Culturel Saint-André sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour **fauteuils roulants** doivent être demandés lors de la réservation.
- **En cas de concert en configuration assis/debout, la jauge des personnes PMR étant limitée, l'assurance d'avoir une place assise n'est pas garantie.** Il est donc nécessaire de prévenir les équipes en amont.
- Pour des raisons de sécurité, l'ouverture des sacs sera demandée à l'entrée des lieux de spectacles.

CONTACTEZ-NOUS

Les Scènes d'Abbeville

- **Billetterie, médiation culturelle, visite des sites, ateliers de pratiques artistiques** : 03 22 20 26 80
- **Vente en ligne** www.abbeville.fr
- **Horaires de l'Espace Culturel Saint-André**
Du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h
- **Adresse** 47/49 rue du Moulin Quignon,
Abbeville
- **Facebook** Scènes d'Abbeville
- **abbeville.fr**

Le Conservatoire

- **Enseignement, billetterie** :
03 22 24 41 28
- **Courriel** conservatoire@ca-baiedesomme.fr
- **Horaires du Conservatoire**
Du lundi au vendredi 9h-12h/
13h30-17h30 et le samedi 9h-12h
- **Adresse** 6 avenue du Port, Abbeville
- **Facebook** Conservatoire de la
Baie de Somme
- **Instagram** [@conservatoire_bds](https://www.instagram.com/conservatoire_bds)
- **baiedesommeagglo.fr**

